

FORMATION TOURNAGE

les gestes de base

avec Iris Pointud

27 Avril > 30 Juin 2024
4 modules - 1 weekend par mois

Scalabre Mercier . Paris 3ème



SCALABRE MERCIER STUDIO

3 rue Saint-Gilles - Paris 3ème

Crée en 2020 par Grégoire Scalabre et Virginie Mercier, l'atelier de la Caserne des Minimes à Paris dans le 3ème est dédié à l'enseignement et la transmission des techniques de la céramique.

L'atelier est soutenu par la mairie de Paris ainsi que par la Fondation Bettencourt Schueller dans le cadre du prix «*Intelligence de la main - Talent d'exception 2022*».

Idéalement situé, au sein de La Caserne des Minimes, à deux pas de la place des Vosges, dans le quartier du marais et des galeries d'art, l'atelier offre un espace de tournage dédié à l'enseignement. Il comporte un espace de 55m² de plein pied et 50m² de sous-sol avec un accès sur une cour intérieure commune de 2000m² arborée. Nous sommes ravis de vous accueillir pour un apprentissage en petit comité dans ce cadre d'exception.



La Caserne des Minimes



Le site abrita d'abord un couvent de l'ordre des Minimes, érigé entre 1605 et 1610. Il conserva sa vocation religieuse aux XVIIe et XVIIIe siècles avant que le couvent ne soit fermé à la Révolution.

Devenus propriété de l'État en 1790, les bâtiments subirent une transformation en 1815 pour accueillir une compagnie de gendarmerie. En 1925, la caserne fut reconstruite par l'architecte Louis Varcollier, et la gendarmerie nationale continua d'occuper les lieux jusqu'en 2017. Aujourd'hui réhabilité, le

site de 7400m² accueille, autour d'une vaste cour paysagée désormais visible et accessible, 70 logements, 12 locaux commerciaux en rez-de-chaussée, une crèche associative et un café solidaire.

GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste



*Grégoire Scalabre
Cygnus, 2022*



*L'Ultime métamorphose de Thésis
et Onde - Exposition, 2023, au
Domaine de Chaumont-sur-Loire*

Grégoire Scalabre découvre la céramique à l'atelier de tournage et modelage de l'école où il est pensionnaire de 10 à 15 ans. Il entre en apprentissage à l'Atelier du Sage de Dieulefit dans la Drôme, formation complétée au plan théorique au lycée de céramique de Longchamp. Passionné par l'architecture et le design, sa démarche artistique s'affirme par la remise en cause des bases du geste auprès d'Agir Céramique suivie d'une formation à la chimie de l'émaillage. Il mène un parcours artistique en autodidacte.

En 2000, il poursuit l'expérience du sensible notamment comme formateur céramiste dans l'univers carcéral à la maison d'arrêt de Bois d'Arcy et en 2002, il fonde son propre atelier dans le Gers où il crée notamment une gamme d'objets utiles comme le pichet «Harpo» édité chez Eno studio .

En 2005, il crée avec Christophe Bonnard, l'école Arts et Techniques Céramiques à Paris. Il y enseigne le tournage et le dessin en apportant une vision contemporaine et complète de la céramique.

En 2008 il entre en résidence à la Manufacture nationale de Sèvres pour continuer ses recherches et poursuivre sa démarche artistique avec la contribution technique de la Manufacture. Des œuvres de taille monumentale voient le jour, comme la série Haussmann et la monumentale Astrée, exposée au Musée des Arts Décoratifs de Paris dans le cadre de l'exposition Circuits Céramiques (hiver 2010-2011) ainsi qu'au Grand Palais en 2015.

En 2018, il participe entre autre à l'exposition collective L'expérience de la couleur à Sèvres, cité de la céramique. Il édite également l'ouvrage Céramique : Répertoire de formes chez Eyrolles.

En mars 2018, il présente son nouveau travail de sculpture autour du marbre lors de l'exposition Mouvement perpétuel à la galerie NeC (Paris). Les pièces sont également exposées à l'occasion de Art Paris Art Fair au Grand palais.

En octobre 2019, il réalise Sône (9 000 pièces miniatures) et expose ses oeuvres Endless Movement, à la galerie Modern Shapes à Anvers.

En 2020, l'oeuvre Le Sône entre dans la collection permanente du Musée des Arts Décoratifs de Paris. Il est représenté à New-York par la galerie Todd Merrill et à Anvers par la galerie Modern Shapes.

Il vit et installe son atelier de production en Drôme provençale.

En mars 2021, il quitte l'école Arts et Techniques Céramique afin de développer sa propre formation professionnelle, en accord avec ses propres méthodologies et principes d'enseignement.

En septembre 2021, en collaboration avec Virginie Mercier, il ouvre le studio «Scalabre Mercier», au sein de la caserne des Minimes dans le Marais (Paris 3ème) où il enseigne le tournage en céramique.

En avril 2022, il participe à l'exposition «Porcelain Virtuosity» (Homo Faber) à Venise où il présente son oeuvre «L'Ultime Métamorphose de Thésis» constituée de 70 000 vases miniatures.

En Octobre 2022 il reçoit le prix de l'intelligence de la main «Talents d'exception 2022» par la Fondation Bettencourt Schueller.

Il expose actuellement au Domaine de Chaumont-sur-Loire trois de ses oeuvres (Thésis, Cygnus et Onde) dans la galerie des écuries du domaine .

2024/2025 : Il est nommé «Ambassadeur» pour la transmission» par l'INMA

VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Coordinatrice



Virginie Mercier collabore étroitement avec créateurs, designers, artistes pour la conception d'objets de l'art de la table et de design d'intérieur ainsi que d'oeuvres d'art. Elle explore les processus de mise en oeuvre manuelle et les savoir-faire céramique, expérimente la matière dans l'objectif de la création d'oeuvres ou de pièces singulières qui réinventent les formes du quotidien.

Né en 1984 (France), elle grandit dans une famille de pâtis-siers-chocolatiers et apprend toutes les chaînes de production. En 2002, elle commence des études d'Histoire de l'Art puis d'Italien et de cinéma. Diplômée en 2006 à Bologne (Italie) d'une licence en langue étrangère Italienne & cinéma, elle est diplômée en 2009 d'un master en Médiation culturelle. Elle exercera la profession de directrice d'exploitation cinématographique d'un cinéma classé Art & Essai durant 7 ans (Paris 4ème). En 2015, sa passion pour la céramique, qu'elle pratique depuis l'enfance, la guide vers l'école Arts et Techniques Céramique (Paris 12ème) où elle est diplômée en 2017. Elle maîtrise les savoir-faire du tournage, moulage, coulage, modelage et estampage : appris auprès de Grégoire Scalabre, Rémi Fontaine, Céline Turpin et Christophe Bonnard.



Carafe Fresh, 2021

Après avoir créé son propre atelier à Montreuil en 2017, où elle enseigne les techniques du tournage, elle installe en 2020 son atelier de production en Drôme Provençale, au sein de l'Usine, ancienne faïencerie réhabilitée. En 2021, elle crée avec Grégoire Scalabre le lieu d'enseignement, situé à la Caserne des Minimes (Paris 3ème). Scalabre Mercier Studio voit le jour. Elle enseigne à l'atelier du 3ème et produit à l'atelier de Pantin.

Elle collabore entre autre avec les designers Normal Studio (Vase Passive Cooling, 2024 & Carafe Fresh, 2021), Marc Berthier (Verseuse La Source, 2021), Döppel Studio (Le Champs des possibles, 2022) et l'école nationale de design, l'ENSCI.



2023, Workshop avec l'ENSCI et la designer Ionna Vautrin

Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier coordonne le programme et l'ensemble de la formation. Elle est notamment votre interlocutrice principale pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année.

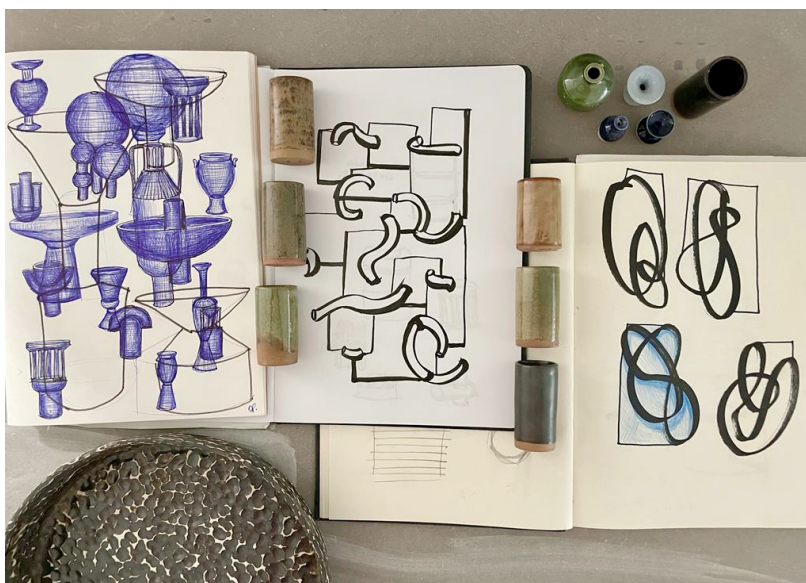
IRIS POINTUD

| Céramiste - Enseignante en tournage



Issue d'une une famille de potiers et de céramistes, profondément marquée par le travail de ses grands-parents et par celui de ses arrière-grands-pères - Léon et Jean Pointu (école Carriès) - Iris Pointud s'est formée au tournage et aux techniques céramiques auprès de Grégoire Scalabre.

Formée également aux arts appliqués à l'école Brassart à Tours puis au design d'espace à l'école Boule à Paris, son travail pluridisciplinaire (architecture, design, décoration d'intérieur...) nourrit son approche de la céramique. Iris, est actuellement résidente à l'atelier de Pantin. Dans sa pratique, elle mène actuellement des recherches dans le déploiement de techniques céramiques appliquées aux objets et projets architecturaux et décoratifs. En parallèle, elle étudie et mène un travail d'approfondissement des recettes d'émaux de ses aïeux.



Dessins, recherches de formes - Iris Pointud



Vase, Léon Pointu, 1925/30

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique de la céramique. Elle enseigne le tournage depuis 2021 à l'atelier Scalabre Mercier et travaille auprès de Grégoire Scalabre en tant qu'assistante dans la création d'œuvres d'art. Sa pédagogie est axée sur l'apprentissage des gestes et la compréhension de la matière. Elle vous accompagnera tout au long de cette formation dans l'apprentissage solide des bases du tournage.

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION DE TOURNAGE ?

- Les personnes débutantes, sensibles à l'univers de la céramique et qui souhaitent acquérir les bases au tour, maîtriser les gestes essentiels à la monter de la terre, progresser sur les techniques du tournage, apprendre les gestes justes sur les formes basiques telles que le cylindre, le bol, les premières formes galbées..
- La formation est ouvert aux niveaux débutant et intermédiaire. Il faut au minimum, avoir déjà pratiqué le tournage lors d'une initiation, des cours ou bien lors d'un stage.
La formation est également adaptée au renforcement et les objectifs peuvent être individualisés
- Les personnes souhaitant développer leurs connaissances formelles, acquérir une technicité et méthodologie pour le travail de la série et tourner avec plus de poids de terre.
- Les personnes souhaitant apprendre avec rigueur les techniques de la céramique sans pour autant intégrer une formation à temps plein.
- Les amateurs qui souhaitent un renforcement sur les gestes de bases en «prépa» aux formations au CAP Tournage en céramique ou toute formation au tournage qui requiert un niveau d'entrée.

OBJECTIFS DE LA FORMATION



L'enseignement proposé vise à transmettre les techniques et les gestes nécessaires au tournage en céramique. La formation suit un rythme de difficultés croissantes au fur et à mesure des modules. Elle permet de progresser, étape par étape, en commençant par asseoir les gestes de base sur les formes du bol et du cylindre, afin de pouvoir ensuite intégrer les gestes plus complexes pour les premières formes.

L'enseignement vise également à transmettre une méthodologie qui, par la répétition des gestes, permettra de supprimer «les gestes parasites», d'acquérir une efficacité et de bons réflexes afin d'aborder un travail

régulier et des pièces en série.

La formation weekends permet :

- de maîtriser les gestes de bases
- de monter la terre de manière régulière
- de progresser en poids jusqu'à minimum 1kg

- d'aborder les premières formes galbées
- de travailler la série et les cotes
- d'apprendre les différentes techniques du tournage
- d'acquérir des gestes justes en supprimant tous «les gestes parasites»
- d'apprendre les gestes par leur répétition, comme des gammes
- d'apprendre de nouvelles formes par difficultés croissantes
- d'apprendre le vocabulaire technique, les méthodes de séchage
- de connaître les différents outils, la manière de les utiliser et les positions du corps à adopter sur le tour.
- de maîtriser les formes avec régularité, dans l'harmonie de la série en créant des objets de même forme et de même taille
- d'apprendre de nouvelles méthodes de travail

METHODOLOGIE

- **Observer** : lors des modules, l'enseignant dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes.

- **Se limiter dans le temps** : le « Timer » permet de limiter le temps de travail sur une même pièce. Apprendre le tournage en série en se chronométrant dans l'objectif de supprimer les «gestes parasites», travailler la terre avec efficacité sans la fatiguer, apprendre à enchaîner les gestes, comme des gammes, afin d'arriver à une régularité formelle. L'élève apprendra à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier.

- **Analyser et comprendre** : la vue en coupe des pièces tournées est cruciale pour un bon apprentissage du tournage. Couper les pièces tournées et tournassées en deux dans la hauteur afin d'en analyser la structure et déceler les éventuelles irrégularités. L'élève observe et comprend ses erreurs, le formateur corrige l'élève et d'adapte les exercices.

- **Répéter les gestes** : comme des gammes les gestes sont répétés jusqu'à la compréhension sensorielle et l'acquisition des gestes par les mains (une pratique régulière en dehors de l'atelier entre les modules est recommandée pour un meilleur apprentissage)

- **Travailler progressivement** : les méthodes de tournage seront abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500gr à 1kg200

DATES DES MODULES

MODULE 1 : 27/28 AVRIL 2024

MODULE 2 : 18/19 MAI 2024

MODULE 3 : 8/9 JUIN 2024

MODULE 4 : 29/30 JUIN 2024

> Les cours se déroulent le samedi et dimanche
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h à l'atelier de Pantin.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- La formation est non diplômante
- La formation est destinée aux personnes en **autofinancement** ou **financée par leur entreprise** directement (pas de financement CPF, OPCA ect..).
- L'objectif des modules étant la pratique intensive du tournage de la terre et la répétition des gammes de gestes, aucune pièce ne sera cuite.
- Les modules se dérouleront en petit groupe de 10 personnes maximum à l'atelier Scalabre Mercier situé à Pantin.
- L'atelier ouvre ses portes, pendant les modules, de 9h30 à 17h. Pour le respect des uns et des autres et pour le bon déroulé des cours, le retard n'est pas souhaité à l'arrivée et au départ.
- Le rangement et nettoyage de l'atelier est prévu 30 min avant la fin des cours de la journée. Chaque participant devra participer aux tâches : nettoyage des tours et des outils, rangement des outils, rangement et nettoyage de l'ensemble de l'atelier (planches en bois, nettoyage des rondeaux, plan de travail, évier, sol...) L'atelier doit rester impeccable pour son bon fonctionnement et dans l'intérêt de chacun!
- Chaque participant doit prévoir un tablier, un torchon ou une serviette et une tenue adaptée et confortable (vêtements amples, baskets..) ainsi qu'un carnet de note, un carnet de dessin et crayons.
- Le participant s'engage pour l'ensemble des modules. Les modules manqués ne pourront ni être rattrapés, ni remboursés. En cas de désistement après l'inscription : les modules ne sont pas remboursables.
- Le tarif de la formation est de 1242€ en autofinancement (+20% pour le financement entreprise) Règlement par chèques, à l'ordre de «Grégoire Scalabre» qui seront uniquement encaissés selon l'échelonnement ci-dessous

> A l'inscription : 414€ (+20% pour le financement entreprise) - ordre de «Grégoire Scalabre

> Avril 2024 : 414€(+20% pour le financement entreprise) - ordre de «Grégoire Scalabre

> Mai 2024 : 414€ (+20% pour le financement entreprise) - ordre de «Grégoire Scalabre

TARIF
FORMATION TOURNAGE : Les gestes de base

Tarif autofinancement : 1242€

(Le tarif pour les entreprise est majoré de 20%)

4 modules de 13h

(*Soit un module weekend : 310,50€*)

L'atelier propose également aux élèves en formation un accès atelier libre à l'atelier de Pantin pour une pratique en autonomie, en journée, en semaine.

Infos et tarifs sur demande.

Infos & inscriptions : bonjour@scalabre-mercier.studio

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse facturation :

N° téléphone :

E-mail :

Je soussigné déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation aux 4 modules de tournage dispensés par Iris Pointud au sein de l'atelier Scalabre x Mercier d' avril à juin 2024.

En signant ce document j'atteste de mon engagement sur les quatres modules de tournage en céramique et m'engage au paiement de l'ensemble des modules dans les conditions énumérées dans l'ensemble du document.

Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, ne sera possible.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

A le

Signature

précédée de la mention «lu et approuvé»

Merci de remplir et parapher l'ensemble des pages et signer le document d'inscription.

L'ensemble du dossier devra être envoyé par courrier, accompagné des règlements par chèques , à

l'adresse : **Scalabre Mercier . Studio, 3 rue Saint-Gilles, 75003 Paris**

Bienvenue à l'atelier !

Scalabre Mercier . Studio

3 rue Saint-Gilles - 75003 Paris

100 avenue du Général Leclerc - 95100 Pantin

bonjour@scalabre-mercier.studio

T. 06 85 99 90 40

www.scalabre-mercier.studio

