



TOURNAGE EN CERAMIQUE

« RECHERCHE & CREATION »

SEPTEMBRE 2026 / JUIN 2027

7 modules - **104** heures

5 week-ends de 2 jours

2 week-ends de 3 jours

Niveau intermédiaire / Avancé

scalabre mercier . studio

SCALABRE MERCIER STUDIO / QUI SOMMES-NOUS ?



Tous les deux immergés dans la pratique de la céramique, nous avons créé en 2021 un lieu de création et d'enseignement : «Scalabre Mercier Studio».

Notre objectif est de partager notre vision commune de la céramique, alliant tradition et innovation et de s'engager activement dans la transmission de notre savoir-faire aux nouvelles générations d'artisan.e.s.

Nous partageons nos vies entre deux lieux: notre atelier de production, situé à mairie de Pantin et notre atelier d'enseignement à Paris (3ème).

Nous travaillons sur des projets de création. Qu'il s'agisse d'œuvres d'art ou d'objets utilitaires, nous interrogeons leurs statuts, les modes d'usage, les moyens de produc-

tion, leurs places dans notre habitat et notre quotidien. Dans ce sens, nous collaborons avec artistes, designers, grandes maisons, institutions, écoles d'art...

Notre transmission du savoir-faire, et celle de notre équipe enseignante, se veut rigoureuse dans une vision et approche contemporaine de la céramique. De l'idée à la réalisation, le cheminement se fait en passant par le dessin, la réflexion autour de l'usage et de l'ergonomie des objets. Nous transmettons notre expertise avec pédagogie et rigueur. Notre approche met l'accent sur la précision technique et la créativité, offrant aux élèves des programmes complets et adaptées à leurs besoins.

Situé à Paris (3ème), l'atelier de la Caserne des Minimes est un lieu dédié à la pratique et à l'enseignement de la céramique. Il propose des programmes pointus, des cours et des stages de tournage, adaptés à différents niveaux. L'atelier est équipé de matériel professionnel, offrant aux élèves les conditions idéales pour développer leur pratique.

Nous sommes ravis de vous accueillir dans cet environnement propice à la créativité et à l'apprentissage.

Virginie Mercier & Grégoire Scalabre

ATELIER D'ENSEIGNEMENT - La caserne des Minimes Paris 3ème



L'atelier « Scalabre Mercier » se situe au 3 rue Saint-Gilles, dans le 3e arrondissement de Paris, au cœur du Marais. Niché dans la cour verdoyante (2 000 m²) de l'ancienne caserne des Minimes, ce lieu de 100 m² (avec 50 m² en sous-sol) est baigné de lumière naturelle et parfaitement équipé pour la pratique de la céramique : tours de potier individuels, fours, espaces de modelage et d'émaillage.

Dédié à l'enseignement et à la transmission (cours, stages, masterclass, formations.), le lieu se distingue par une ambiance à la fois studieuse et chaleureuse, propice à l'expérimentation et à l'échange. Les groupes sont limités à neuf personnes, favorisant un enseignement personnalisé. Alliant tradition, modernité et transmission, l'atelier offre un cadre unique pour apprendre la céramique au cœur de Paris.



Le site occupé par l'atelier est l'ancienne Caserne des Minimes, initialement un couvent fondé en 1605, puis transformé en caserne militaire au XIXe siècle. Au début des années 2010, la Ville de Paris a entrepris une réhabilitation exemplaire du site, aujourd'hui dédié au logement social, à la petite enfance, à l'artisanat et à la vie de quartier, tout en préservant le patrimoine architectural d'origine.



| Atelier de la Caserne des Minimes, Paris 3ème

VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Fondatrice de l'atelier - Enseignante & coordinatrice



Virginie Mercier est une céramiste française dont le savoir-faire technique et artistique est reconnu, notamment pour ses collaborations avec de grands noms du design contemporain.

Sa pratique est centrée sur la recherche de formes épurées et précises, toujours au service d'une fonctionnalité élégante et discrète. Elle allie tradition artisanale et innovation esthétique, en explorant les potentialités du tournage, du modelage, du moulage/coulage à travers des pièces à la fois sobres et sophistiquées.



Vase, Normal Studio, 2024

Dans le cadre de son activité de production, elle collabore avec plusieurs designers majeurs de la scène française et internationale. Parmi eux, «Hall Haus» (lampe à venir) ; François Bauchet et «Tools Magazine», avec qui elle réédite le «Service Jaune» (2026) ; Patrick Jouin, pour qui elle réalise des pièces comme le service "Flip" (2025) ou encore Marc Berthier, pour lequel elle produit la verseuse "La Source" (2020). Avec Normal Studio, elle développe plusieurs objets techniques et sensibles sur le thème de l'empreinte comme le vase "Passive Cooling" (2024) ou la carafe "Fresh" (2021), montrant sa capacité à traduire des recherches design en volumes céramiques concrets. Elle collabore avec Döppel Studio, notamment avec la carafe «Source» conçue pour le musée Le Corbusier à Firminy. Enfin, son savoir-faire est mis au service de la maison Louis Vuitton, dans le cadre de collaborations hautement exigeantes.

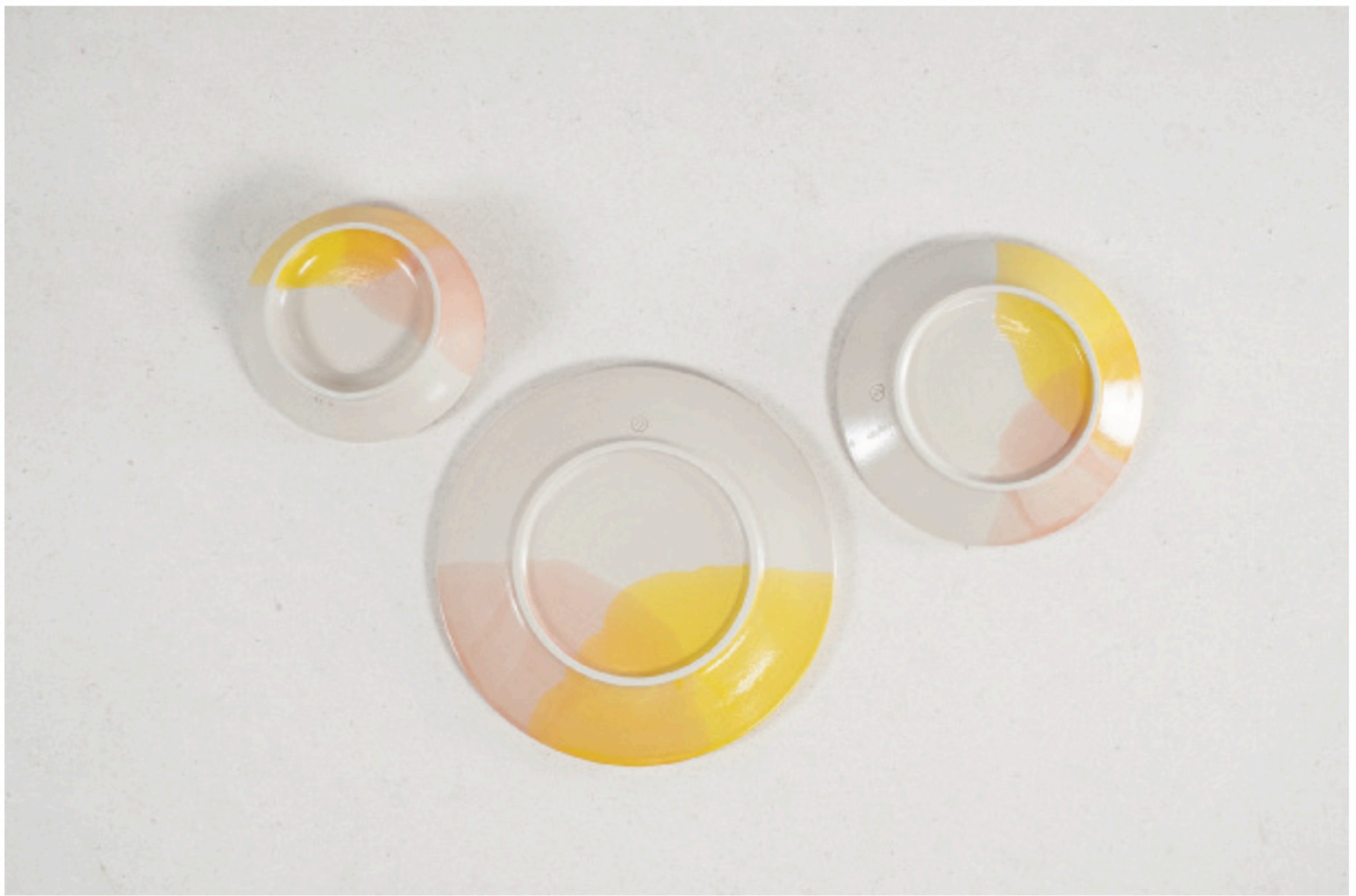


Tea Set, F.Bauchet, 2025

En parallèle de sa production, Virginie Mercier est une pédagogue rigoureuse et généreuse. Elle co-dirige l'atelier Scalabre Mercier à Paris, où elle transmet son expertise aux professionnels et amateurs avertis souhaitant se perfectionner dans le tournage et dans le modelage. Elle intervient également régulièrement auprès d'écoles de design comme l'ENSCI – Les Ateliers, (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle), contribuant activement au lien entre artisanat d'art et création contemporaine

Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier enseigne dans le cadre de la formation et coordonne l'ensemble du programme..

Elle est notamment votre interlocutrice principale pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année.



Assiettes Flip, collaboration Virginie Mercier & Patrick Jouin, 2025

MARIE ASTRID MORIO

| Céramiste - Enseignante en tournage, Histoire de l'art et Technologie



C'est par l'histoire de l'art que Marie-Astrid Morio s'intéresse d'abord à la céramique. Diplômée en Histoire de l'Art à La Sorbonne, elle s'intéresse pendant son Master de recherche à la culture matérielle occidentale en tant que témoignage historique et mémoire des évolutions sociales, politiques, esthétiques.

Elle découvre ensuite la pratique de la céramique. De l'étude théorique à la réalisation manuelle, le basculement se fait naturellement. Elle apprend d'abord le modelage et la recherche d'émaux avec Annie Metzger, qui l'initie par la même occasion à l'univers de la céramique coréenne et japonaise. Elle approfondit ensuite son travail de la forme en se consacrant au tournage, avec Grégoire Scalabre.

Sa démarche s'articule autour de la recherche d'une correspondance entre forme et matière, où la sobriété des lignes dialogue avec la texture des surfaces, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes. Surgissent alors des formes céramiques singulières, à la frontière entre sculptures et objets utilitaires.



Fils de terre, 2022

Elle est particulièrement sensible aux artistes dont le travail est marqué par le rythme et une certaine géométrie, dans des disciplines variées : Anni Albers, Sophie Taeuber-Arp, Ohad Naharin, Charlotte Perriand... En céramique, elle cultive un goût hétéroclite : dans son musée imaginaire, les micro-architectures de Charles Simonds et les formes rigoureuses d'Hans Coper côtoient les enchevêtrements de Claire Lindner et les expérimentations colorées de Takuro Kuwata.

En 2024, Mad Morio participe à la «Paris Design Week» en présentant une nouvelle série de pièces sculpturales. Elle poursuit actuellement ses expérimentations à travers ses séries «Shelter» et «Shield», des pièces façonnées au tour puis déformées..

En parallèle à ses projets personnels, elle collabore avec maison et designer : Sibylle de Tavernost, Damaris Durrleman, Fayze, Em Archives...

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique de la céramique. Sa pédagogie est axée sur l'apprentissage du corps, et de la main, via la réactivation par le geste d'un rapport sensible à la matière.



Shelter, 2024

Mad Morio, enseigne le tournage lors des modules avec une pédagogie qui amène à la découverte de céramistes reconnus dans le cadre de la pratique du tournage.

Elle enseigne également l'Histoire de l'art et la Technologie céramique (cours à distance, en option).



Winter Sleep, 2022



Vases, maison Sibylle de Tavernost , 2024

Programme 2026–2027

Tournage en céramique : recherche & création

Cette formation propose de poursuivre et d'approfondir l'apprentissage du tournage par la forme, tout en ouvrant progressivement la pratique vers la recherche, le design et la création.

Apprendre à tourner, c'est d'abord apprendre à construire des formes. Cylindre, cône, sphère, ovoïde, formes ouvertes ou fermées, volumes composés... Chacune pose ses propres questions de geste, de proportion, d'équilibre et de maîtrise technique. Tout au long de l'année, nous enrichirons ce vocabulaire en prenant le temps de répéter, d'ajuster et de progresser à partir des acquis de chacun.

Maîtriser une forme, c'est aussi acquérir la liberté de jouer avec elle.

La retourner, la répéter, la découper, l'assembler à une autre, changer son échelle ou sa fonction... Le tour devient alors une véritable boîte à formes, dans laquelle puiser pour expérimenter et imaginer.

La formation se déploiera autour de trois grands territoires de recherche, qui se croiseront au fil des modules.

Nous commencerons par expérimenter la forme, en détournant les objets et en déroutant les gestes d'usage pour en imaginer de nouveaux. Saisir, verser, contenir, poser, ouvrir... deviennent autant de points de départ pour déplacer les fonctions, hybrider les formes et sortir des automatismes.

Une place importante sera consacrée à concevoir pour l'espace. La céramique quittera l'échelle de l'objet pour entrer en relation avec le mur, la lumière et le mobilier. Comment une forme s'inscrit-elle dans un espace ? Comment plusieurs éléments deviennent-ils une composition, un luminaire ou une structure ? Nous travaillerons le passage de la forme au module, du module au système et du système à l'usage, en abordant les questions d'échelle, de répétition, d'assemblage et de stabilité, jusqu'à la mise en œuvre et la réalisation concrète des projets. Le dessin, la maquette, la plaque et la construction viendront enrichir le tournage et accompagner cette approche du design céramique appliqué à l'espace habité.

Enfin, nous mettrons notre pratique en dialogue avec des références artistiques et historiques. Le modernisme, le Bauhaus ou le travail de Beate Kuhn seront autant de portes d'entrée pour observer d'autres manières de penser la forme : comprendre un principe, l'expérimenter, puis se l'approprier pour nourrir sa propre recherche.

D'un module à l'autre, le fil conducteur restera le même : apprendre des formes, les maîtriser, puis découvrir tout ce que l'on peut en faire. Les répéter, les retourner, les assembler, les détourner, changer leur échelle ou leur usage... et parfois se laisser surprendre par ce qui apparaît. Une formation pour approfondir son tournage, enrichir son vocabulaire et gagner en liberté, où l'on apprend autant en maîtrisant qu'en essayant, en jouant et en recommençant. Parce que le tour est un formidable outil d'apprentissage, mais aussi un terrain de jeu, de recherche et de création.

Programme 2026–2027
« Recherche & Création »

MODULE 1 : LES OBJETS DE L'IMPOSSIBLE

Détourner, hybrider, inventer

Samedi 12 & dimanche 13 septembre 2026 · Virginie Mercier

MODULE 2 : « LA CONTRAINTE » COMME MOTEUR CRÉATIF

Règle, répétition, invention

Samedi 17 & dimanche 18 octobre 2026 · Mad Morio

MODULE 3 : HABITER LE MUR

Concevoir des éléments muraux en céramique

Samedi 5 & dimanche 6 décembre 2026 · Virginie Mercier

MODULE 4 : CÉRAMIQUE & LUMIÈRE

Design et conception de luminaires

Vendredi 15, samedi 16 & dimanche 17 janvier 2027 · Virginie Mercier

MODULE 5 : MODERNISME & BAUHAUS

Forme, fonction, construction

Samedi 27 & dimanche 28 février 2027 · Mad Morio

MODULE 6 : MOBILIER MODULAIRE

Concevoir, combiner, construire

Vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 avril 2027 · Virginie Mercier

MODULE 7 : BEATE KUHN , DU TOUR À LA SCULPTURE

Répéter, associer, composer

Samedi 12 & dimanche 13 juin 2027 · Mad Morio

7 modules les week-ends · septembre 2026 → juin 2027



MODULE 1 — LES OBJETS DE L'IMPOSSIBLE

Détourner, hybrider, inventer

Samedi 12 et dimanche 13 septembre 2026 · Virginie Mercier

**Et si une tasse avait trois anses ? Un vase plusieurs ouvertures ?
Une théière un sérieux problème d'orientation ?**

Dans ce module, nous venons volontairement perturber les codes de l'objet, de sa fonction et de son ergonomie. Saisir, verser, contenir, poser, ouvrir... autant de gestes familiers que nous allons déplacer, exagérer ou contrarier. Le tour devient alors une boîte à formes : on tourne, on coupe, on retourne, on déforme, on assemble, on hybride... pour faire surgir des objets inattendus.

Inspirés notamment par l'univers malicieux du *Catalogue d'objets introuvables* de Jacques Carelman, nous jouerons avec les contraintes, le détournement et le cadavre exquis collectif pour sortir des automatismes et faire émerger de nouvelles pistes créatives.

Désobéir aux formes sages, bousculer les codes, flirter avec l'absurde : deux jours pour faire du tour un terrain de jeu et d'expérimentation, et ouvrir le champ des possibles!

INTENTION CRÉATIVE

Détourner les codes de l'objet, hybrider les formes et ouvrir de nouvelles pistes créatives.

APPRENTISSAGE TECHNIQUE

Réactiver et consolider les acquis en dessin et tournage, selon les besoins de chacun : profils et typologies de formes (cylindre, ovoïde, formes ouvertes et fermées), tournage à la motte, anses et becs, découpes, raccords et assemblages.



Peter Pincus, inspiré du travail de Sol LeWitt

MODULE 2 : « LA CONTRAINTE » COMME MOTEUR CRÉATIF

Règle, répétition, invention

Samedi 17 et dimanche 18 octobre 2026 , Mad Morio

**Comment une règle peut-elle produire une forme ?
Et si la limite devenait un point de départ ?
Jusqu'à où une contrainte peut-elle nous emmener ?**

Dans ce module, nous utiliserons la contrainte comme un outil de recherche et comme un point de départ du processus créatif. Plutôt que de partir d'une forme imaginée à l'avance, nous nous appuyons sur des règles, des protocoles ou des limitations pour guider le geste et faire émerger des formes inattendues. La contrainte devient alors un cadre d'expérimentation : elle oriente le travail tout en laissant une place à l'imprévu.

En nous inspirant notamment de la démarche de Sol LeWitt, nous explorerons comment une règle simple peut générer une série de formes et faire évoluer notre manière de décider. La répétition ne sera plus seulement un exercice technique, mais un véritable outil de recherche. Il s'agira moins de chercher la forme idéale que d'observer ce qui se produit au fil des essais. Répéter, comparer, modifier, recommencer : les variations, les écarts et les accidents deviennent autant de pistes à explorer.

INTENTION CRÉATIVE

Utiliser la contrainte comme moteur du processus créatif pour faire émerger de nouvelles formes et développer une démarche personnelle. Construire un protocole, l'expérimenter et le faire évoluer au fil des essais, en laissant une place aux surprises, aux accidents et aux découvertes.

APPRENTISSAGE TECHNIQUE

Approfondir le tournage par la répétition et la variation d'un même protocole. Travailler la régularité et la précision du geste à travers des séries contraintes. Observer les proportions, les écarts et la transformation progressive des formes.



Maren Kloppmann

MODULE 3 : HABITER LE MUR

Concevoir des éléments muraux en céramique

Samedi 5 et Dimanche 6 décembre 2026, avec Virginie Mercier

**Que se passe-t-il lorsque la céramique quitte la table pour rencontrer le mur ?
Comment la forme rencontre-t-elle l'architecture ?**

Pendant deux jours, nous explorerons la conception d'éléments muraux en céramique, fonctionnels ou décoratifs. À partir principalement de formes réalisées au tour, nous chercherons comment transformer, assembler et adapter les volumes pour les intégrer à l'espace.

Vase mural, petite tablette, support, relief ou composition : chaque projet sera pensé simultanément de face et de dos. Car une pièce murale ne se résume pas à sa forme visible : son poids, son équilibre, sa distance au mur et surtout son système d'accroche font partie intégrante de sa conception.

L'objectif : apprendre à penser la céramique non plus seulement comme un objet posé, mais comme un élément capable de dialoguer avec le mur, l'architecture et l'espace habité.

INTENTION CRÉATIVE

Faire dialoguer la céramique avec le mur en explorant volume, relief, rythme, répétition, plein/vide et rapport à l'espace.

APPRENTISSAGE TECHNIQUE

Associer tournage et travail à la plaque pour concevoir des éléments muraux. Approfondir le travail en série - répétition, régularité et variations d'un même module - ainsi que les découpes, assemblages, dos, perçages, réservations et systèmes d'accroche adaptés au mur.



Ceramicah

MODULE 4 : CERAMIQUE & LUMIERE

Design et conception de luminaires

Vendredi 15, Samedi 16 et Dimanche 17 janvier 2027, avec Virginie Mercier

Comment une forme en céramique peut-elle transformer la lumière ?

À partir du tournage du grès, ce module propose d'explorer la lumière comme une nouvelle contrainte de création. Ouverture, profondeur, orientation, perforation ou assemblage : chaque intervention sur la forme modifie la manière dont la lumière se diffuse, se dirige ou se projette dans l'espace.

Le tour constituera notre point de départ pour produire des volumes simples qui pourront ensuite être ouverts, découpés, retournés, perforés, déformés ou assemblés, avec la possibilité d'y associer ponctuellement des éléments modelés ou réalisés à la plaque.

L'expérimentation occupera une place centrale : produire plusieurs formes, les confronter à une source lumineuse, observer les effets obtenus et laisser ces découvertes guider progressivement la conception. Les grands principes de construction d'un luminaire seront abordés afin d'anticiper les contraintes essentielles - emplacement de la source, passage du câble, assemblage et accessibilité - sans faire de la partie électrique le sujet central du module.

L'objectif sera avant tout de chercher par la terre et par la forme, pour développer progressivement une proposition personnelle dans laquelle forme, lumière et espace deviennent indissociables.

INTENTION CRÉATIVE

Explorer comment la forme céramique transforme la lumière : l'ouvrir, la cacher, la diriger, la filtrer, pour imaginer un luminaire en relation avec l'espace.

APPRENTISSAGE TECHNIQUE

Approfondir le tournage de formes ouvertes et fermées, hautes, le travail des épaisseurs, ouvertures et percements, ainsi que l'assemblage de plusieurs éléments tournés. Anticiper dès la conception les passages de câble, fixations et contraintes liées à l'intégration d'une source lumineuse.



Theodor Bogler

MODULE 5 : MODERNISME & BAUHAUS

Forme, fonction, construction

Samedi 27 et Dimanche 28 février 2027, avec Mad Morio

Et si l'objet se concevait comme un système ?

Comment penser une forme avant de la fabriquer ?

À travers les recherches du modernisme et du Bauhaus, nous explorerons dans ce module une approche de la céramique fondée sur la simplicité, la géométrie et la relation entre forme et fonction. Le Bauhaus nous servira de point de départ pour faire naître des objets à la fois rigoureux, fonctionnels et sensibles.

Nous travaillerons à partir d'un vocabulaire volontairement réduit ; plutôt que d'ajouter, décorer ou complexifier, il s'agira de chercher la justesse d'une forme, sa relation à l'usage et sa cohérence avec les autres. Cylindres, sphères, cônes, disques, volumes ouverts ou fermés deviendront les éléments d'un vocabulaire à combiner et calibrer. Une attention particulière sera portée à la question de la fonction : boîtes, tasses, contenants.

INTENTION CRÉATIVE

Explorer une esthétique de la simplicité en travaillant géométrie, proportion, fonction et cohérence d'ensemble de pièces sobres mais singulières. Développer un regard plus analytique sur l'objet.

APPRENTISSAGE TECHNIQUE

Approfondir le tournage de formes géométriques et fonctionnelles précises. Travailler les emboîtements, les couvercles et la qualité du garnissage. Utiliser le dessin technique en amont, pour planifier proportions, volumes, emboîtements et cohérence esthétique de la famille d'objets avant la mise en forme sur le tour.



Karen Chekerdjian

MODULE 6 : MOBILIER MODULAIRE

Concevoir, combiner, construire

Vendredi 16, Samedi 17 et Dimanche 18 avril 2026 , avec Virginie Mercier

Comment concevoir des formes tournées capables de s'assembler et de se recomposer pour créer différents usages ? Comment passer de l'objet au mobilier sans nécessairement fabriquer une pièce monumentale en un seul bloc ?

Pendant trois jours, nous explorerons le mobilier céramique construit par modules. À partir d'un vocabulaire de formes simples principalement réalisées au tour, nous chercherons comment plusieurs éléments peuvent être empilés, emboîtés, juxtaposés, retournés ou assemblés pour former une structure.

Inspiré notamment par les recherches de Karen Chekerdjian, le module abordera le mobilier comme un jeu de construction : quelques formes compatibles, répétées et combinées, pourront donner naissance à différentes compositions et différents usages - guéridon, sellette, petite table, support ou construction sculpturale.

L'enjeu sera de concevoir un système ouvert et évolutif, conciliant forme, usage, stabilité et contraintes de fabrication, pour créer des objets que l'on peut monter, démonter, transformer et recomposer.

INTENTION CRÉATIVE

Concevoir le mobilier comme un jeu de construction : imaginer un vocabulaire de formes capables de s'assembler, se retourner et se recomposer pour créer différentes structures et différents usages.

TECHNIQUEMENT

Approfondir le tournage en série et en double paroi, les principes de l'empilement et de l'imbrication, les prises de cotes et les ajustements. Travailler la maîtrise des diamètres et des proportions, la répétition des formes, les pièces de plus grande échelle, les surfaces de contact et les renforts. La conception s'appuiera sur des maquettes et des gabarits afin d'anticiper le retrait, la stabilité et les différents systèmes d'assemblage.



Beate Kuhn

MODULE 7 : BEATE KUHN - DU TOUR À LA SCULPTURE

Répéter, associer, composer

Samedi 12 et Dimanche 13 juin 2027, avec Mad Morio

Et si le contenant n'était qu'un point de départ ?

Pendant deux jours, nous quitterons progressivement les formes familières du tournage pour explorer ce qu'elles peuvent devenir lorsqu'on les répète, les fragmente, les associe et les met en relation.

À travers l'univers de Beate Kuhn, nous explorerons une autre manière de penser le tour : non plus seulement comme un outil pour produire un contenant, mais comme un moyen de créer un vocabulaire de volumes. Sphères, cônes, cylindres, disques ou anneaux seront tournés, multipliés puis assemblés pour construire de nouvelles formes.

Il ne s'agira pas de reproduire ses pièces, mais de s'imprégner de ses principes de construction et de composition pour ouvrir de nouvelles possibilités au tour.

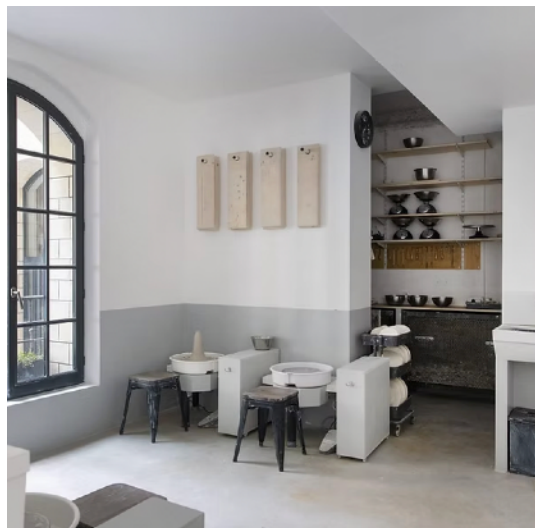
Du contenant au volume, du volume à la répétition, de la répétition à la composition : un laboratoire pour faire glisser le tournage de l'objet vers la sculpture et l'espace.

INTENTION CRÉATIVE

Faire du tour un outil de construction sculpturale : simplifier, répéter et associer les volumes pour créer de nouvelles compositions.

APPRENTISSAGE TECHNIQUE

Approfondir le tournage de formes géométriques et fermées, la maîtrise des proportions et des diamètres, le tournage en série, le tournassage et l'assemblage de plusieurs éléments tournés.



Le tournage s'apprend autant entre les cours que pendant les cours. Comme un musicien répète ses gammes ou un danseur entretient sa technique, le céramiste développe sa dextérité par une pratique régulière. La répétition des gestes, l'observation, l'expérimentation et le temps passé au tour sont indispensables pour progresser durablement.

Dans la continuité de nos formations, les créneaux de pratique autonome permettent aux élèves de consolider leurs acquis, d'approfondir leur maîtrise technique et de développer progressivement une pratique plus personnelle et autonome.



Réservés exclusivement aux élèves de l'atelier, ces temps de pratique s'adressent aux personnes engagées dans une démarche d'apprentissage sérieuse. Ils ne sont pas destinés à une activité de production, mais à l'entraînement, à la recherche et au perfectionnement technique.

La pratique autonome permet de retrouver l'esprit d'un atelier-école, où chacun vient avant tout pour apprendre, s'exercer et progresser. Les échanges entre élèves, l'entraide et le travail autour d'exercices communs créent une dynamique collective qui soutient la progression de chacun. Chacun peut choisir de travailler sur les mêmes exercices que ceux proposés pendant les formations ou poursuivre ses propres recherches techniques, dans un environnement calme, exigeant et propice au travail.



Les séances se déroulent dans un atelier professionnel entièrement équipé, en groupe restreint (8 personnes maximum), afin d'offrir à chacun des conditions de pratique optimales.

// Atelier de la Caserne des Minimes (Paris 3e)

Tous les jeudis, hors vacances scolaires

9 h 30 – 13 h & 14 h – 17 h 30

A partir du 24 septembre!

Choisir son rythme de pratique

La pratique autonome est réservée aux élèves inscrits dans une formation de l'atelier.

Elle prolonge les enseignements et permet de développer une pratique régulière dans les mêmes conditions de travail.

1 journée par semaine

Notre recommandation

Pour développer sa dextérité et progresser durablement, nous recommandons une journée complète de pratique par semaine.

// À l'année

30 journées (10 par trimestre) > Tarif : 3 × 770 €

// Au trimestre

10 journées > Tarif : 840 €

1/2 journée par semaine

Pour une pratique régulière.

À l'année

30 demi-journées (10 par trimestre) - Tarif : 3 × 405 €

Au trimestre

10 demi-journées - Tarif : 440 €

Pratique ponctuelle

Selon les places disponibles.

Carte de 5 journées - Tarif : 455 €

Valable 6 mois.

Informations pratiques

Réservé exclusivement aux élèves inscrits dans une formation ou cours de l'atelier.

Atelier limité à 8 participants afin de préserver des conditions de travail optimales

Terre de pratique (grès blanc lisse) et recyclage inclus.

Les pièces destinées à être conservées sont facturées au poids de terre utilisé ; les cuissons et l'émaillage sont facturés selon le tarif en vigueur.

> Valable pour l'épreuve du CAP Tournage en céramique

> Cours à distance avec Mad Morio



TECHNOLOGIE CÉRAMIQUE (10 h) :

Classification des produits céramiques

Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.

Matières premières des pâtes, émaux et colorants

Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.

Préparation des pâtes

Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).

Procédés de façonnage

Connaître le principe des différents procédés de façonnage

Séchage des produits

Connaître l'influence du séchage sur les produits.

Cuisson des produits céramiques et fours

Connaître les différents type de cuissons et d'enfournement.

Connaître les différents fours.

Procédés d'émaillage et de décoration

Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration



HISTOIRE DE L'ART CÉRAMIQUE (10 h) :

Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours

Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.

Histoire des céramiques française et européenne

Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques français et européens.

Approche de la création contemporaine en céramique

Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.

> Les cours débutent à partir de janvier 2027, à distance

TARIFS

Tournage en céramique

« Recherche & création »

Inscription annuelle au programme de 7 modules

// 5 modules de 2 jours + 2 modules de 3 jours

// 104h de formation sur 16 jours au total

Tarif autofinancement : 3120€ - Tarif entreprises : 3 744 € (+ 20%)

Cours théoriques

« Histoire de l'art & Technologie Céramique »

20h de cours en visio, à distance,

adaptés à l'examen du CAP Tournage en céramique.

Tarif autofinancement : 585 € - Tarif entreprises : 702 € (+ 20%)

Pratique autonome

« Poursuivre et développer sa pratique »

Paris 3e

1 journée / semaine

// À l'année : 30 journées (10 par trimestre) > Tarif : 3 × 770 €

// Au trimestre : 10 journées > Tarif : 840 €

1/2 journée par semaine

// À l'année : 30 demi-journées (10 par trimestre) - Tarif : 3 × 405 €

// Au trimestre : 10 demi-journées - Tarif : 440 €

Pratique ponctuelle - Selon les places disponibles.

Carte de 5 journées - Tarif : 455 € (Valable 6 mois)

Infos & inscriptions : bonjour@scalabre-mercier.studio

// COMMENT S'INSCRIRE?

1/ Contacter l'atelier à l'adresse *bonjour@scalabre-mercier.studio* afin de convenir d'un entretien téléphonique. Cet entretien nous permettra de discuter de votre situation, de vos besoins et attentes, d'évaluer votre niveau de tournage, de parler de vos projets et de mieux vous connaître !
> *Si vous avez des photos de pièces récemment tournées (cuites ou non), vous pouvez nous les envoyer par e-mail afin que nous puissions évaluer votre niveau de tournage.*

2/ Confirmation de votre admission par l'atelier.

3/ *Parapher l'ensemble des pages de ce document, remplir la fiche d'inscription, signer et envoyer par e-mail (bonjour@scalabre-mercier.studio) ou courrier.*

&
Faire parvenir à l'atelier les règlements par chèques à l'adresse :

Scalabre Mercier - 3 rue Saint-Gilles - 75003 Paris

Possibilités de règlements _____

> Par chèques* , avec l'échelonnement suivant :

> Modules « Recherche et création » :

- 1 - A l'inscription : 624€ (entreprise 748,80€)
- 2 - 15 octobre 2026 : 624€ (entreprise 748,80€)
- 3 - 15 novembre 2026 : 624€ (entreprise 748,80€)
- 4 - 15 janvier 2027 : 624€ (entreprise 748,80€)
- 5 - 15 février 2027 : 624€ (entreprise 748,80€)

> Option Histoire de l'art & Technologie :

- + 6 - 15 mars 2027 - 585€ (entreprise 702€)

* L'ensemble des chèques doivent être à l'ordre de «Virginie Mercier» et l'ensemble des chèques doivent être transmis dès votre inscription. Les encaissements sont prévus uniquement aux dates mentionnées ci-dessus.

> Par virement en 2 fois :

50% à l'inscription 50% au 15 octobre

> Paiement en espèces sur demande.

// *En cas de non réception des règlements, votre inscription ne sera pas retenue.*

FICHE D'INSCRIPTION

☐ Je suis une entreprise - Nom :

☐ Je suis un particulier

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse de facturation :

N° téléphone :

E-mail :

Inscription :

- ☐ Aux 7 modules « Recherche et création » , les week-ends
- ☐ A l'option cours théoriques «Histoire de l'Art & Technologie»
- ☐ À la pratique libre de l'atelier Paris 3e, précisez la formule :

Je soussigné(e), , déclare avoir pris connaissance et accepté l'ensemble des conditions énoncées dans le présent document ainsi que les conditions générales de l'atelier, dans le cadre de ma participation au programme « Tournage en céramique – Recherche et création » et aux sept modules de tournage organisés au sein de l'atelier Scalabre x Mercier (Paris 3e), de septembre 2026 à juin 2027.

En signant ce document, je confirme mon engagement à participer aux sept modules du programme, ainsi que, le cas échéant, aux options auxquelles j'ai choisi de m'inscrire. Je m'engage également à régler l'intégralité des sommes dues au titre de ces modules et options, selon les modalités précisées dans le présent document.

Je reconnais avoir pris connaissance et accepté les conditions de règlement et notamment le fait qu'en cas de désistement de ma part, les sommes dues au titre de mon engagement restent exigibles et qu'aucun remboursement des sommes déjà versées ne pourra être effectué, sous réserve des dispositions légales applicables.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

A le

Signature

scalabre mercier . studio

www.scalabre-mercier.studio
bonjour@scalabre-mercier.studio
IG : @scalabre_mercier

Atelier d'enseignement

La Caserne des Minimes
3 rue Saint Gilles - 75003 Paris
&

Atelier de production

100 avenue du Général Leclerc
93500 Pantin



scalabre mercier . studio