

FORMATION TOURNAGE

les formes

avec Mad Morio & Virginie Mercier

Cycle 1

Septembre 2024 - Juin 2025

11 modules - 1 weekend par mois

Scalabre Mercier Studio

Caserne des Minimes - Paris 3ème

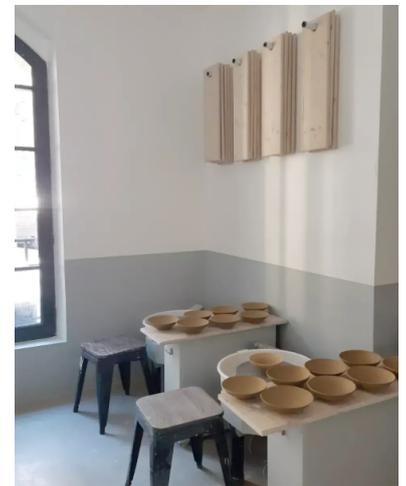


SCALABRE MERCIER STUDIO

3 rue Saint-Gilles - Paris 3ème

Crée par Grégoire Scalabre et Virginie Mercier, le studio est dédié à l'enseignement des techniques de la céramique.

Idéalement situé, au sein de La Caserne des Minimes, à deux pas de la place des Vosges, dans le quartier du marais et des galeries d'art, l'atelier offre un espace de tournage dédié à l'enseignement. Il comporte un espace de 55m² de plein pied et 50m² de sous-sol avec un accès sur une cour intérieure commune de 2000m² arborée. Nous sommes ravis de vous accueillir pour un apprentissage en petit comité dans ce cadre d'exception.



La Caserne des Minimes



Le site abrita d'abord un couvent de l'ordre des Minimes, érigé entre 1605 et 1610. Il conserva sa vocation religieuse aux XVIIe et XVIIIe siècles avant que le couvent ne soit fermé à la Révolution.

Devenus propriété de l'État en 1790, les bâtiments subirent une transformation en 1815 pour accueillir une compagnie de gendarmerie. En 1925, la caserne fut reconstruite par l'architecte Louis Varcollier, et la gendarmerie nationale continua d'occuper les lieux jusqu'en 2017. Aujourd'hui réhabilité, le

site de 7400m² accueille, autour d'une vaste cour paysagée désormais visible et accessible, 70 logements, 12 locaux commerciaux en rez-de-chaussée, une crèche associative et un café solidaire.

GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste



Sôane, 2019 - 2020



L'Ultime métamorphose de Thésis, 2022

Grégoire Scalabre est un artiste français, céramiste et sculpteur.

De 2010 à 2013, il est invité à la Manufacture Nationale de Sèvres en tant que résident où il commence un travail d'accumulation autour d'une oeuvre colossale « Astrée ». Cette résidence marquera un tournant dans sa vie d'artiste.

Il exposera notamment au Musée des Arts décoratifs de Paris, à la galerie Nec à Paris, à la galerie Modern Shapes à Anvers, à la Manufacture de Sèvres.

Le principe d'accumulation, dans la démarche créative de Grégoire Scalabre, est une manière de restituer la mémoire des formes emmagasinées à travers les années. Ses oeuvres sont recouvertes de milliers d'amphores miniatures en porcelaine qu'il façonne une à une à la main par la technique du tournage en céramique. Il opère par cette technique la création de formes qui comme un langage laisse exprimer ses mains dans une danse de gestes. Les pièces prennent vie une à une, dans une déclinaison de formes aux lignes harmonieuses et sont créées paradoxalement instinctivement et avec grande précision. Il crée ainsi des oeuvres de grande dimension composées d'une multitude de pièces organisées en surface, oscillant en zones d'ordre et de chaos. Jouant avec les échelles en passant du minuscule au monumental, ses oeuvres se rattachent à la nature : l'ordre, le chaos, le minuscule, l'immensité.

En parallèle de son travail d'artiste, Grégoire Scalabre exerce depuis 25 ans une pratique d'enseignement. Il a notamment fondé un atelier de transmission du savoir-faire et des techniques de la céramique à Paris (Scalabre Mercier Studio) et transmet son savoir-faire lors de formation au tournage.

Actuellement, ses oeuvres figurent dans des grandes collections publiques et privées en France et à l'étranger notamment au musée des Arts décoratifs de Paris (Sôane 2020 -Collection permanente) ou dans la collection nationale à la Manufacture de Sèvres (Hausmann-2011). Il est représenté par la galerie Todd Merrill à New York.

En 2022, il remporte le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main « Talents d'exception » (Fondation Bettencourt Schueller) avec l'oeuvre L'Ultime Métamorphose de Thésis.

Il expose ses dernières oeuvres Cygnus, L'Ultime métamorphose de Thésis et l'Onde, dans la galerie des écuries et Auvent du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

En juin 2023, il réside à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour développer un nouveau projet de création qui vise à « rendre » son travail à la nature en apportant de la végétation à ses oeuvres.

Il prépare actuellement des nouvelles expositions à l'Abbaye de Maubuisson et le domaine de Chaumont-sur-Loire .

Il vient également d'être nommé ambassadeur «Faire Perdurer», par L'Institut pour les Savoir-Faire Français (anciennement Institut National des Métiers d'Arts) pour défendre la transmission des savoir-faire.

VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Enseignante en tournage



Carafe Fresh, 2021

Virginie Mercier collabore étroitement avec créateurs, designers, artistes pour la conception d'objets de l'art de la table et de design d'intérieur ainsi que d'oeuvres d'art. Elle explore les processus de mise en oeuvre manuelle et les savoir-faire céramique, expérimente la matière dans l'objectif de la création d'oeuvres ou de pièces singulières qui réinventent les formes du quotidien.

Née en 1984 (France), elle grandit dans une famille d'artisans pâtis-siers-chocolatiers et apprend toutes les chaînes de production. En 2002, elle commence des études d'Histoire de l'Art puis d'Italien et de cinéma. Diplômée en 2006 à Bologne (Italie) d'une licence en langue étrangère Italienne & cinéma, elle est diplômée en 2009 d'un master en Médiation culturelle. Elle exercera la profession de directrice d'exploitation cinématographique d'un cinéma classé Art & Essai durant 7 ans (Paris 4ème). En 2015, sa passion pour la céramique, qu'elle pratique depuis l'enfance, la guide vers l'école ATC (Paris 12ème) où elle est diplômée en 2017. Elle maîtrise les savoir-faire du tournage, moulage, coulage, modelage et estampage : appris auprès de Grégoire Scalabre, Rémi Fontaine, Céline Turpin et Christophe Bonnard.

Après avoir créé son propre atelier à Montreuil en 2017, où elle enseigne les techniques du tournage, elle installe en 2020 son atelier de production en Drôme Provençale, au sein de l'Usine, ancienne faïencerie de Coursange réhabilitée. Elle quitte en 2021 son atelier de Montreuil pour le projet de créer avec Grégoire Scalabre le lieu d'enseignement, situé à la Caserne des Minimes (Paris 3ème) : Scalabre Mercier Studio.

En 2023 elle revient en région parisienne. Son nouvel atelier de production est situé à Pantin.

Elle collabore entre autre avec les designers Normal Studio (Vase Passive Cooling, Carafe Fresh, 2021), Marc Berthier (Verseuse La Source, 2021), Döppel Studio (Le Champs des possibles, 2022) et école d'art tel que l'ENSCI (L'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle - Design).

Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier enseigne dans le cadre de cette formation, coordonne le programme de l'ensemble de la formation.

Elle est notamment votre interlocutrice principale pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année.

MARIE ASTRID MORIO

| Céramiste - Enseignante en tournage, Histoire de l'art et Technologie



C'est par l'histoire de l'art que Marie-Astrid Morio s'intéresse d'abord à la céramique. Diplômée en Histoire de l'Art à La Sorbonne, elle s'intéresse pendant son Master de recherche à la culture matérielle occidentale en tant que témoignage historique et mémoire des évolutions sociales, politiques, esthétiques.

Elle découvre ensuite la pratique de la céramique. De l'étude théorique à la réalisation manuelle, le basculement se fait naturellement. Elle apprend d'abord le modelage et la recherche d'émaux avec Annie Metzger, qui l'initie par la même occasion à l'univers de la céramique coréenne et japonaise. Elle approfondit ensuite son travail de la forme en se consacrant au tournage, avec Grégoire Scalabre.

Sa démarche s'articule autour de la recherche d'une correspondance entre forme et matière, où la sobriété des lignes dialogue avec la texture des surfaces, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes. Surgissent alors des formes céramiques singulières, à la frontière entre sculptures et objets utilitaires.

Elle est particulièrement sensible aux artistes dont le travail est marqué par le rythme et une certaine géométrie, dans des disciplines variées : Anni Albers, Sophie Taeuber-Arp, Ohad Naharin, Charlotte Perriand...

En céramique, elle cultive un goût hétéroclite : dans son musée imaginaire, les micro-architectures de Charles Simonds et les formes rigoureuses d'Hans Coper côtoient les enchevêtrements de Claire Lindner et les expérimentations colorées de Takuro Kuwata.



Fils de terre, 2021



Winter Sleep, 2021

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique de la céramique. Sa pédagogie est axée sur l'apprentissage du corps, et de la main, via la réactivation par le geste d'un rapport sensible à la matière.

Mad Morio, enseignera le tournage lors des modules et amènera le stagiaire à la découverte de céramistes reconnus dans le cadre de la pratique du tournage.

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION DE TOURNAGE ?

- Les personnes sensibles à l'univers de la céramique ayant déjà une connaissance des bases du tournage, souhaitant progresser sur les techniques du tournage, apprendre les gestes justes et un nouveau vocabulaire de formes.
- Les personnes souhaitant développer leurs connaissances formelles, acquérir une technicité et méthodologie pour le travail de la série et tourner avec plus de poids de terre.
- Les personnes souhaitant apprendre avec rigueur les techniques de la céramique sans pour autant intégrer une formation à temps plein.
- Les amateurs ou céramistes confirmés ayant besoin d'un renforcement sur les formes et les techniques

PRE-REQUIS :

- L'élève doit avoir déjà pratiqué le tournage en céramique et maîtriser un poids de minimum 800 grammes de terre > Remise à niveau possible à l'atelier en 4 weekend de avril à juin 2024!

OBJECTIFS DE LA FORMATION



L'enseignement proposé vise à transmettre les techniques et les gestes nécessaires au tournage en céramique et à développer le regard de l'élève sur l'objet utilitaire en passant par la recherche de formes et la connaissance d'univers de céramistes reconnus.

La formation suit un rythme de difficultés croissantes au fur et à mesure des modules. Elle permet de progresser tout au long de l'année, étape par étape, en commençant par asseoir les gestes de base (bol, cylindre) afin de pouvoir ensuite intégrer des formes et des gestes plus complexes.

La formation weekends permet :

- d'apprendre les différentes techniques du tournage
- d'acquérir des gestes justes en supprimant tous «les gestes parasites»
- d'apprendre les gestes par leur répétition, comme des gammes
- d'apprendre de nouvelles formes par difficultés croissantes
- d'apprendre le vocabulaire technique, les méthodes de séchage
- de connaître les différents outils, la manière de les utiliser et les positions du corps à adopter sur le tour.
- de maîtriser les formes avec régularité, dans l'harmonie de la série en créant des objets de même

forme et de même taille

- de travailler les cotes
- d'approfondir des formes choisies, de les travailler sous « toutes leurs formes » en apprenant à les décliner et en jouant avec les tailles et proportions.
- d'aborder les méthodes de création et de découvrir le processus créatif de céramistes reconnus
- d'apprendre de nouvelles méthodes de travail

METHODOLOGIE

- **S'inspirer** : prendre comme base de travail des références visuelles artistiques et formelles.

Analyser, décomposer et isoler les éléments formels, dissocier, associer, jouer avec les proportions, « copier » dans l'objectif de s'approprier les formes, de créer.

> A chaque module, nous partirons d'une réflexion formelle et de pistes iconographiques en rapport avec le thème du weekend.

- **Observer** : lors des modules, l'enseignant dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes.

- **Se limiter dans le temps** : le « Timer » permet de limiter le temps de travail sur une même pièce. Apprendre le tournage en série en se chronométrant dans l'objectif de supprimer les «gestes parasites», travailler la terre avec efficacité sans la fatiguer, apprendre à enchaîner les gestes, comme des gammes, afin d'arriver à une régularité formelle. L'élève apprendra à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier.

- **Analyser et comprendre** : la vue en coupe des pièces tournées est cruciale pour un bon apprentissage du tournage. Couper les pièces tournées et tournassées en deux dans la hauteur afin d'en analyser la structure et déceler les éventuelles irrégularités. L'élève observe et comprend ses erreurs, le formateur corrige l'élève et d'adapte les exercices.

- **Répéter les gestes** : comme des gammes les gestes sont répétés jusqu'à la compréhension sensorielle et l'acquisition des gestes par les mains (une pratique régulière en dehors de l'atelier entre les modules est recommandée pour un meilleur apprentissage)

- **Travailler progressivement** : les méthodes de tournage seront abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500gr à 2 kg.

LE PROGRAMME ET DATES DES MODULES

MODULE 1 : LE BOL, sous toutes ses formes

14/15 SEPTEMBRE 2024, avec Virginie Mercier



Martine Damas

Le bol, objet utilitaire connu depuis la nuit des temps, simple, humble et pourtant complexe par ses multiples possibilités selon l'usage.

Ce module, permet d'explorer de manière approfondie le bol «sous toutes ses formes» - bol d'hiver, bol d'été, bol galbé, bol droit, bol plat, bol à pied... - et d'expérimenter les diverses possibilités formelles qui donnent l'attitude à la pièce (lèvres, pieds, déformations...) en nous inspirant du travail de céramistes fidèles à cet objet du quotidien.

D'un point de vue technique, le module visera à travailler : une bonne répartition de la terre, des fonds harmonieux, la technique du «pied rapporté», la technique du tounassage et le travail en série .

MODULE 2 : LE CYLINDRE : base de toutes les formes

5/6 OCTOBRE 2024, avec Mad Morio



Edmund de Waal, Group of Vessels 1964

Le cylindre est la forme de base indispensable pour l'apprentissage de multitudes de formes.

Ce module vise à maîtriser le travail de «la montée» de la terre, à comprendre les pressions qui permettent une répartition homogène, à supprimer les gestes parasites qui ont tendance à la fragiliser.

Lors de ce module, vous apprendrez à tirer correctement la terre vers le haut, vous expérimenterez différents poids et vous aborderez différentes formes de cylindres (larges, étroits, resserrés).

Vous pourrez ainsi acquérir de bonnes bases pour obtenir une structure solide et homogène afin d'aborder par la suite l'apprentissage de toutes les formes avec plus d'aisance.

MODULE 3 : LES FORMES GALBÉES

2/3 NOVEMBRE 2024, avec Mad Morio



Erna Aaltonen

La maîtrise des formes passe par la dextérité manuelle et la maîtrise des outils.

Lors de ce module vous apprendrez la bonne utilisation de l'estèque et les gestes pour galber la terre : les vases olive, goutte, épaule, boule..

Vous apprendrez à anticiper l'épaisseur de la paroi, à contrôler la position du galbe et le déroulé de l'estèque et serez sensibilisé au travail de la lèvre et du col qui donnent la posture et révèlent l'expression d'une pièce. La notion de «famille d'objet» sera également abordée.

MODULE 4 : LES TECHNIQUES DU MODELAGE

30 NOVEMBRE ET 1ER DECEMBRE 2024 avec Virginie Mercier



Lors de ce module nous aborderons les diverses techniques de façonnage par le modelage : le travail de la plaque, du pincé, de la montée au colombin... autant de techniques pour vous permettre d'enrichir votre pratique de la terre.

Vous apprendrez également à préparer la barbotine à bonne consistance, à appréhender les différences étapes de consistance de la terre et à créer des objets structurés.

MODULE 5 : LE PICHET ET LA CARAFE

11/12 JANVIER 2025 , avec Mad Morio



Designer Sans Nom, «Funnel Pitcher».

Le pichet, la carafe ou plus communément appelés «le broc» ou la «cruche» sont des objets présents au quotidien sur notre table pour servir les boissons.

Ce module se concentre sur le travail du bec et des anses et l'apprentissage de la technique du garnissage (pose des éléments sur le corps de la pièce).

Dans ce cadre nous aborderons les diverses techniques de façonnage des anses et des becs : «anses tirées», anses «à la clé», anses «au colombin», anses «à la plaque», becs modelés ou tournés... Vous apprendrez à décomposer les éléments d'une forme en plusieurs parties, à trouver les bonnes proportions et l'harmonie des formes assemblées.

MODULE 6 : LES BOUTEILLES ET LES SOLIFLORES

8/9 FEVRIER 2025, avec Mad Morio



Gwyn Hanssen Pigott - Famille d'objets

Dédié à la réalisation des bouteilles et des soliflores, ce module permet d'apprendre à monter des formes hautes et d'intégrer le geste pour resserrer la terre au sommet afin de pouvoir dérouler la terre et monter un goulot.

En nous inspirant de l'univers de Giorgio Morandi, nous élargirons notre champ d'action sur diverses formes de goulots : les longs cols, les petits cols, les cols galbés ... et travaillerons la forme des corps dans une recherche d'équilibre des proportions.

MODULE 7 : LES DOUBLES COURBES, et formes scandinaves

8/9 MARS 2025, avec Virginie Mercier



Turi Heisselberg Pedersen

Ce module est consacré au travail des formes scandinaves. En nous inspirant du travail du céramiste Danois Turi Heisselberg Pedersen, nous prolongerons le travail sur les formes hautes (commencé lors du module n°7) en jouant sur les lignes et courbes du corps.

Les mains apprendront le va-et-vient entre un geste de galbe et de resserrage de la paroi.

Pour ce faire, vous apprendrez à tourner de manière régulière avec une bonne répartition de la terre sans créer de faiblesse au moment du travail de la forme (estègue, geste de resserrage, geste de galbe).

MODULE 8 : LA BOÎTE

5/6 AVRIL 2025 avec Mad Morio



Tetsuya Otani - Rice cooker

La boîte est l'un des objets les plus techniques à la réalisation en céramique. Le travail de l'emboîtement nécessite un travail de grande précision basé sur une vision très précise de l'objet.

Lors de ce module nous aborderons les différents types d'emboîtements et de couvercles à l'aide de dessins techniques. Nous travaillerons les cotes, la précision, le travail des couvercles et des différentes formes de boutons. Vous apprendrez et imaginerez les divers types d'emboîtement possibles et utiliserez, lors de la phase de réalisation, le compas pour le report des mesures.

MODULE 9 : LES SALADIERS, LES COUPES

3/4 MAI 2025, avec Mad Morio



Marc Uzan - Coupe

Les saladiers et les coupes font partie de la famille des formes ouvertes. Ce module est dédié au travail de l'ouverture des formes à la main et à l'estèque et plus particulièrement par la technique de la «double estèque».

Vous apprendrez à répartir la terre correctement, à obtenir des formes bien galbées, aux fonds arrondis et harmonieux. Nous aborderons également le travail des proportions et les cotes.

MODULE 10 : L'ASSEMBLAGE

31 MAI / 1ER JUIN 2025, avec Mad Morio



Hans Coper

Il n'y a qu'un pas entre la pièce dite «utilitaire» et l'art sculptural. A partir de formes géométriques tournées (anguleuses, rondes ect..), en jouant avec les proportions et les volumes, nous chercherons à déterminer une harmonie d'ensemble par l'assemblage des formes.

D'un point de vue technique nous mettrons un point d'honneur au travail rigoureux du tournassage de formes aux lignes tendues, à l'assemblage de pièces tournées dans le respect des cotes (diamètre), à la consistance des pièces lors de la phase d'assemblage. Nous appréhenderons dans ce cadre les diverses textures de terre selon les étapes de réalisation.

MODULE 11 : L'ASSIETTE

28/29 JUIN 2025, avec Mad Morio



Assiettes, par Malo Atelier

Objet incontournable de l'art de la table, l'assiette se décline au rythme du repas : l'écuelle, l'assiette plate, creuse ou «à soupe», grande, petite, à fond plat, aux bords anguleux ou arrondis, avec ou sans marlis...

Autant de formes pour contenir nos mets.

Lors de ce module nous aborderons les différentes formes d'assiettes mais aussi les attitudes que peuvent prendre les objets en fonction de leurs formes et de

leurs rebords appelés les «marlis» dont la fonction

principale n'est pas seulement décorative puisqu'ils permettent de manipuler l'assiette pleine sans se salir les doigts.

Vous apprendrez lors de ce module à tourner des formes plates régulières, à obtenir une bonne répartition de la terre, à appréhender les poids de terre, à utiliser les «rondeaux» lors du tournage, à décliner les différentes formes de marlis et à tournasser les fonds plats en évitant les déformations et le perçage des fonds.

POUR ALLER PLUS LOIN!

// APPRENDRE «LES GESTES DE BASE» EN 4 WEEK-ENDS (Paris 3ème)

L'entrée en formation au tournage (cycle 1) nécessite d'avoir déjà pratiqué le tournage et de connaître quelques bases, notamment de savoir tourner des cylindres de 800grammes.



Nous proposons une remise à niveau pour les personnes novices ou très débutantes qui souhaitent d'acquérir ces gestes de bases et pouvoir intégrer la formation accès sur l'apprentissage des formes.

Cette remise à niveau «*Les gestes de base*» aura lieu d'avril à juin 2024 aux dates suivantes :

27/28 avril 2024

18/19 mai 2024

8/9 juin 2024

29/30 juin 2024

Toutes les infos sur demande ou sur notre site internet!

// PRATIQUER EN «ACCES LIBRE» A L'ATELIER DE PANTIN!



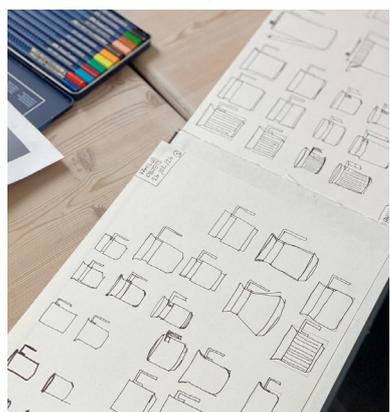
Nous proposons à nos élèves qui le souhaitent un accès de 2 à 3 jours par semaine dans notre atelier de production à Pantin!

Vous souhaitez pratiquer en parallèle des modules, vous exercer, progresser, expérimenter et faire «vos gammes» sur le tour?

Nous avons créé un espace de 90m², équipé et dédié à votre pratique en autonomie, au sein de notre atelier de production de 430m² équipé comme un plateau opérationnel.

Contactez-nous pour plus d'informations sur les conditions et tarifs!

// POURSUIVRE L'ANNEE SUIVANTE AVEC LA FORMATION EN CYCLE 2!



Le programme continue en 2025/2026 !

Nous proposons si vous le souhaitez une seconde année de perfectionnement à nos côtés : vous pouvez d'ores et déjà avoir un aperçu en consultant le programme de la formation cycle 2 de cette année!

Si la seconde année vous intéresse déjà, contactez-nous pour réserver votre place!

CONDITIONS D'INSCRIPTION : «Formation tournage : les formes» Cycle 1

- Les modules sont ouverts et destinés aux personnes ayant déjà pratiqué les bases du tour (poids 700 gr minimum) et qui souhaitent se perfectionner au tournage en céramique.
 - La formation est non diplômante.
 - La formation est destinée aux personnes en **autofinancement** ou **financée par leur entreprise** directement (pas de financement CPF, OPCA ect..) .
 - L'objectif des modules étant la pratique intensive du tournage de la terre et la répétition des gammes de gestes, aucune pièce ne sera cuite.
 - Les modules se dérouleront en petit groupe de 8 personnes maximum à l'atelier Scalabre Mercier situé dans le 3ème arrondissement, dans un cadre privilégié à deux pas des musées et galeries parisiennes.
 - L'atelier ouvre ses portes, pendant les modules, de 9h30 à 17h. Pour le respect des uns et des autres et pour le bon déroulé des cours, le retard n'est pas souhaité à l'arrivée et au départ.
 - Le rangement et nettoyage de l'atelier est prévu 30 min avant la fin des cours de la journée. Chaque participant devra participer aux tâches : nettoyage des tours et des outils, rangement des outils, rangement et nettoyage de l'ensemble de l'atelier (planches en bois, nettoyage des rondeaux, plan de travail, évier, sol...) L'atelier doit rester impeccable pour son bon fonctionnement et dans l'intérêt de chacun!
 - Chaque participant doit prévoir un tablier , un torchon ou une serviette et une tenue adaptée et confortable (vêtements amples, baskets..).
 - Le participant s'engage pour les 11 modules. Les modules manqués ne pourront ni être rattrapés, ni remboursés. En cas de désistement après l'inscription : les modules ne sont pas remboursables.
 - Le tarif de la formation est de 3960€ en autofinancement (+20% pour le financement entreprise) Règlement par chèques (uniquement encaissés selon l'échelonnement ci-dessous) ou espèces :
- > à l'inscription : - 990€ (1188€ pour les entreprises) -ordre Virginie Mercier
 - > 15 Septembre 2024 : - 990€ (1188€ pour les entreprises) -ordre Virginie Mercier
 - > 15 Janvier 2025 : - 990€ (1188€ pour les entreprises) -ordre Virginie Mercier
 - > 15 Mars 2025 : - 990€ (1188€ pour les entreprises) -ordre Virginie Mercier

TARIF
FORMATION TOURNAGE
WEEKENDS

Inscription annuelle

Tarif autofinancement : 3960€

(Le tarif pour les entreprise est majoré de 20%)

11 modules - 22 jours de tournage - 143h de tournage

Infos & inscriptions : bonjour@scalabre-mercier.studio

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse facturation :

N° téléphone :

E-mail :

Je soussigné déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation aux 11 modules de tournage dispensés par Virginie Mercier et Marie-Astrid Morio au sein de l'atelier Scalabre x Mercier (Paris 3ème) de septembre 2024 à Juin 2025.

En signant ce document j'atteste de mon engagement sur les onze modules de tournage en céramique (septembre 2024 à juin 2025) et m'engage au paiement de l'ensemble des modules dans les conditions énumérées dans l'ensemble du document.

Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, ne sera possible.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

A le

Signature

précédée de la mention «lu et approuvé»

Merci de remplir et parapher l'ensemble des pages et signer le document d'inscription.

L'ensemble du dossier devra être envoyé par courrier, accompagné des règlements sous forme de 4 chèques , à l'adresse : Scalabre Mercier . Studio, 3 rue Saint-Gilles, 75003 Paris

> Règlement en espèces possible sur rendez-vous à l'atelier.

(ATTENTION : dépôt des dossiers et règlements en main propre uniquement sur rendez-vous!)

Bienvenue à l'atelier !

Scalabre Mercier . Studio

Caserne des Minimes
3 rue Saint-Gilles - 75003 Paris

bonjour@scalabre-mercier.studio

T. 06 85 99 90 40

www.scalabre-mercier.studio

