

FORMATION TOURNAGE

les formes

avec Mad Morio, Virginie Mercier

& Grégoire Scalabre

Cycle 2

Septembre 2024 - Juin 2025

11 modules - 1 weekend Tournage par mois

+ Histoire de l'art & Technologie à distance



SCALABRE MERCIER STUDIO

3 rue Saint-Gilles - Paris 3ème

Crée par Grégoire Scalabre et Virginie Mercier, le studio est dédié à l'enseignement des techniques de la céramique.

Idéalement situé, au sein de La Caserne des Minimes, à deux pas de la place des Vosges, dans le quartier du marais et des galeries d'art, l'atelier offre un espace de tournage dédié à l'enseignement. Il comporte un espace de 55m2 de plein pied et 50m2 de sous-sol avec un accès sur une cour intérieure commune de 2000m2 arborée. Nous sommes ravis de vous accueillir pour un apprentissage en petit comité dans ce cadre d'exception.



La Caserne des Minimes



Le site abrita d'abord un couvent de l'ordre des Minimes, érigé entre 1605 et 1610. Il conserva sa vocation religieuse aux XVIIe et XVIIIe siècles avant que le couvent ne soit fermé à la Révolution.

Devenus propriété de l'État en 1790, les bâtiments subirent une transformation en 1815 pour accueillir une compagnie de gendarmerie. En 1925, la caserne fut reconstruite par l'architecte Louis Varcollier, et la gendarmerie nationale continua d'occuper les lieux jusqu'en 2017. Aujourd'hui réhabilité, le

site de 7400m2 accueille, autour d'une vaste cour paysagée désormais visible et accessible, 70 logements, 12 locaux commerciaux en rez-de-chaussée, une crèche associative et un café solidaire.

VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Coordinatrice



Carafe Fresh, 2021

Virginie Mercier collabore étroitement avec créateurs, designers, artistes pour la conception d'objets de l'art de la table et de design d'intérieur ainsi que d'oeuvres d'art. Elle explore les processus de mise en oeuvre manuelle et les savoir-faire céramique, expérimente la matière dans l'objectif de la création d'oeuvres ou de pièces singulières qui réinventent les formes du quotidien. Elle vit et travaille en Drôme Provençale et à Paris (3ème).

Née en 1984 (France), elle grandit dans une famille de pâtis-siers-chocolatiers et apprend toutes les chaînes de production. En 2002, elle commence des études d'Histoire de l'Art puis d'Italien et de cinéma. Diplômée en 2006 à Bologne (Italie) d'une licence en langue étrangère Italienne & cinéma, elle est diplômée en 2009 d'un master en Médiation culturelle. Elle exercera la profession de directrice d'exploitation cinématographique d'un cinéma classé Art & Essai durant 7 ans (Paris 4ème). En 2015, sa passion pour la céramique, qu'elle pratique depuis l'enfance, la guide vers l'école Arts et Techniques Céramique (Paris 12ème) où elle est diplômée en 2017. Elle maîtrise les savoir-faire du tournage, moulage, coulage, modelage et estampage : appris auprès de Grégoire Scalabre, Rémi Fontaine, Céline Turpin et Christophe Bonnard.

Après avoir créé son propre atelier à Montreuil en 2017, où elle enseigne les techniques du tournage, elle installe en 2020 son atelier de production en Drôme Provençale, au sein de l'Usine, ancienne faïencerie de Coursange réhabilitée. Elle quitte en 2021 son atelier de Montreuil pour le projet de créer avec Grégoire Scalabre le lieu d'enseignement, situé à la Caserne des Minimes (Paris 3ème) : Scalabre Mercier Studio.

Elle collabore entre autre avec les designers Normal Studio (Carafe Fresh, 2021), Marc Berthier (Verseuse La Source, 2021), Döppel Studio (Le Champs des possibles, 2022) et école d'art tel que l'ENSCI.

Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier coordonne le programme et l'ensemble de la formation. Elle est notamment votre interlocutrice principale pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année. Vous la retrouverez lors du module dédié aux techniques du modelage!

MARIE ASTRID MORIO

| Céramiste - Enseignante en tournage, Histoire de l'art et Technologie



C'est par l'histoire de l'art que Marie-Astrid Morio s'intéresse d'abord à la céramique. Diplômée en Histoire de l'Art à La Sorbonne, elle s'intéresse pendant son Master de recherche à la culture matérielle occidentale en tant que témoignage historique et mémoire des évolutions sociales, politiques, esthétiques.

Elle découvre ensuite la pratique de la céramique. De l'étude théorique à la réalisation manuelle, le basculement se fait naturellement. Elle apprend d'abord le modelage et la recherche d'émaux avec Annie Metzger, qui l'initie par la même occasion à l'univers de la céramique coréenne et japonaise. Elle approfondit ensuite son travail de la forme en se consacrant au tournage, avec Grégoire Scalabre.

Sa démarche s'articule autour de la recherche d'une correspondance entre forme et matière, où la sobriété des lignes dialogue avec la texture des surfaces, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes. Surgissent alors des formes céramiques singulières, à la frontière entre sculptures et objets utilitaires.

Elle est particulièrement sensible aux artistes dont le travail est marqué par le rythme et une certaine géométrie, dans des disciplines variées : Anni Albers, Sophie Taeuber-Arp, Ohad Naharin, Charlotte Perriand...

En céramique, elle cultive un goût hétéroclite : dans son musée imaginaire, les micro-architectures de Charles Simonds et les formes rigoureuses d'Hans Coper côtoient les enchevêtrements de Claire Lindner et les expérimentations colorées de Takuro Kuwata.



Fils de terre, 2021



Winter Sleep, 2021

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique de la céramique. Sa pédagogie est axée sur l'apprentissage du corps, et de la main, via la réactivation par le geste d'un rapport sensible à la matière.

Mad Morio, est votre enseignante principale tout au long de la formation. Elle enseigne lors des modules de tournage en amenant le stagiaire à la découverte de céramistes reconnus dans le cadre de la pratique du tournage ainsi que l'histoire de l'art et la technologie.

| GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste



Sône, 2019 - 2020



L'Ultime métamorphose de Thésis, 2022

Grégoire Scalabre est un artiste français, céramiste et sculpteur.

De 2010 à 2013, il est invité à la Manufacture Nationale de Sèvres en tant que résident où il commence un travail d'accumulation autour d'une oeuvre colossale « Astrée ». Cette résidence marquera un tournant dans sa vie d'artiste.

Il exposera notamment au Musée des Arts décoratifs de Paris, à la galerie Nec à Paris, à la galerie Modern Shapes à Anvers, à la Manufacture de Sèvres.

Le principe d'accumulation, dans la démarche créative de Grégoire Scalabre, est une manière de restituer la mémoire des formes emmagasinées à travers les années. Ses oeuvres sont recouvertes de milliers d'amphores miniatures en porcelaine qu'il façonne une à une à la main par la technique du tournage en céramique. Il opère par cette technique la création de formes qui comme un langage laisse exprimer ses mains dans une danse de gestes. Les pièces prennent vie une à une, dans une déclinaison de formes aux lignes harmonieuses et sont créées paradoxalement instinctivement et avec grande précision. Il crée ainsi des œuvres de grande dimension composées d'une multitude de pièces organisées en surface, oscillant en zones d'ordre et de chaos. Jouant avec les échelles en passant du minuscule au monumental, ses œuvres se rattachent à la nature : l'ordre, le chaos, le minuscule, l'immensité.

En parallèle de son travail d'artiste, Grégoire Scalabre exerce depuis 25 ans une pratique d'enseignement. Il a notamment fondé un atelier de transmission du savoir-faire et des techniques de la céramique à Paris (Scalabre Mercier Studio) et transmet son savoir-faire lors de formation au tournage.

Actuellement, ses œuvres figurent dans des grandes collections publiques et privées en France et à l'étranger notamment au musée des Arts décoratifs de Paris (Sône 2020 -Collection permanente) ou dans la collection nationale à la Manufacture de Sèvres (Haussmann-2011). Il est représenté par la galerie Todd Merrill à New York.

En 2022, il remporte le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main « Talents d'exception » (Fondation Bettencourt Schueller) avec l'oeuvre L'Ultime Métamorphose de Thésis.

Il expose ses dernières oeuvres Cygnus, L'Ultime métamorphose de Thésis et l'Onde, dans la galerie des écuries et Auvent du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

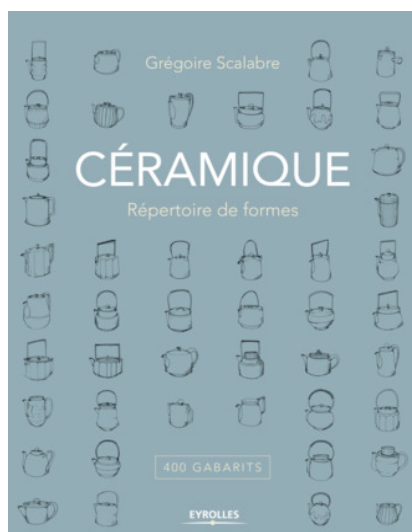
En juin 2023, il réside à la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour développer un nouveau projet de création qui vise à « rendre » son travail à la nature en apportant de la végétation à ses oeuvres.

Il prépare actuellement des nouvelles expositions à l'Abbaye de Maubuisson et le domaine de Chaumont-sur-Loire .

Il vient également d'être nommé ambassadeur «Faire Perdurer», par L'Institut pour les Savoir-Faire Français (anciennement Institut National des Métiers d'Arts) pour défendre la transmission des savoir-faire.

I «CERAMIQUE : REPERTOIRE DE FORMES, de Grégoire Scalabre

Méthode du travail avec les gabarits

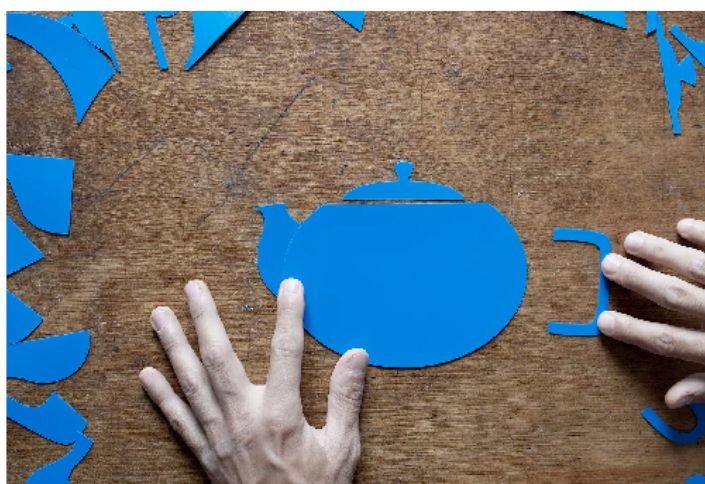


L'utilisation des gabarits permet de définir par assemblage les contours de la forme à travailler, le créateur se consacrant aux contours et à l'harmonie des éléments assemblés. Les courbes sont alors perçues à plat, en deux dimensions. Elles font abstraction du volume. Le regard se concentre sur la silhouette, hors matériaux, couleurs, matières... Cela constitue la première phase.

Le travail de simple assemblage et de va et vient entre la silhouette et la pièce en devenir amène naturellement au dessin, qui aide le céramiste à préciser son intention avant le tournage proprement dit. Il peut ainsi élargir son vocabulaire de formes sur le papier, en faisant évoluer les proportions, en agrandissant ou en réduisant la taille de tel ou tel

élément (bec, anse, corps et couvercle) ou de l'ensemble. Cela constitue la seconde phase.

C'est une des forces de cet outil d'aide à la création que de faire appel au côté intuitif de chacun en lui permettant de s'appuyer sur ce jeu d'ombres chinoises qui parle directement à son imaginaire. Le céramiste pourra choisir et visualiser son modèle parmi une centaine d'exemplaires différents. Chaque exemple peut être considéré comme un modèle à utiliser tel quel, mais aussi comme un point de départ à faire évoluer, à transformer, voire à transgresser à l'aide des gabarits.



Si le gabarit donne le style, il faut ensuite dessiner et envisager les proportions en changeant l'échelle de certaines parties par rapport à d'autres, et ce, par le biais du dessin. On peut ensuite commencer à fixer les cotes pour donner les mesures des différentes parties.

Développer son regard, élargir son vocabulaire de formes, un parcours qui passe par l'expérimentation personnelle, quand la main s'approprie un dessin ou une pièce sur le tour. L'alternance du dessin et du travail au tour permet ainsi d'optimiser le potentiel de création.

Le dessin permet en premier lieu d'imaginer la pièce en trois dimensions, en tournant autour mentalement et en transposant cette visualisation sur la feuille. Dans un second temps, il peut être repris dans un but esthétique comme dans un but ergonomique, en particulier pour des pièces utilitaires qui doivent parfois respecter différentes contraintes. Quelques procédés techniques de dessin sont particulièrement adaptés à la recherche en céramique tournée. On ne cherchera pas à faire directement un « joli » dessin mais, progressivement, à faire naître puis à arrêter une forme qui pourra être reprise et retravaillée par la suite.

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION DE TOURNAGE ?

Aux personnes ayant déjà de solides bases en tournage et souhaitant se perfectionner, consolider leurs gestes, techniques et connaissances :

- > en abordant des poids de terre plus importants
- > en se confrontant au travail de la série et à la recherche de régularité dans les formes
- > en développant une recherche de formes plus personnelle et aboutie
- > en enrichissant leur imaginaire visuel à travers l'étude des moments importants de l'histoire de la céramique
- > en apprenant les bases de la technologie céramique pour être capable de travailler en autonomie

PRE-REQUIS :

- L'élève doit avoir déjà pratiqué le tournage en céramique et maîtriser un poids de minimum 1kg de terre sur la forme du cylindre.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

L'enseignement proposé vise à transmettre les techniques et les gestes nécessaires au tournage en céramique et à développer le regard de l'élève sur l'objet utilitaire en passant par la recherche de formes et la connaissance d'univers de céramistes reconnus.

La formation suit un rythme de difficulté croissante au fur et à mesure des modules. Elle permet de progresser tout au long de l'année, à la fois techniquement (gestes plus complexes, montée en poids, travail de la porcelaine), mais aussi en se confrontant à un travail plus personnel de recherches de formes.

La formation weekends permet :

- d'apprendre les différentes techniques du tournage
- de consolider les gestes en supprimant tous «les gestes parasites»
- d'apprendre les gestes par leur répétition, comme des gammes
- d'apprendre de nouvelles formes par difficultés croissantes
- d'aborder les techniques du modelage
- de gérer la montée au poids
- d'apprendre le vocabulaire technique, les méthodes de séchage
- de connaître les différents outils, la manière de les utiliser et les positions du corps à adopter sur le tour.
- de maîtriser les formes avec régularité, dans l'harmonie de la série en créant des objets de même forme et de même taille
- de se confronter au travail délicat de la porcelaine
- de réfléchir à la notion de famille de pièces qui dialoguent les unes avec les autres.
- de travailler les cotes

- d'approfondir des formes choisies, de les travailler sous « toutes leurs formes » en apprenant à les décliner et en jouant avec les tailles et proportions.
- d'aborder les méthodes de création et de découvrir le processus créatif de céramistes reconnus
- d'apprendre de nouvelles méthodes de travail
- d'aborder le dessin afin de définir les contours de vos projets de réalisation
- d'enrichir ses connaissances théoriques dans le domaine de l'histoire de l'art et de la technologie.

METHODOLOGIE

- **S'inspirer** : prendre comme base de travail des références visuelles artistiques et formelles.

Analyser, décomposer et isoler les éléments formels, dissocier, associer, jouer avec les proportions, « copier » dans l'objectif de s'approprier les formes, de créer.

> A chaque module, nous partirons d'une réflexion formelle et de pistes iconographiques en rapport avec le thème du weekend.

- **Observer** : lors des modules, l'enseignant dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes.

- **Se limiter dans le temps** : le « Timer » permet de limiter le temps de travail sur une même pièce. Apprendre le tournage en série en se chronométrant dans l'objectif de supprimer les « gestes parasites », travailler la terre avec efficacité sans la fatiguer, apprendre à enchaîner les gestes, comme des gammes, afin d'arriver à une régularité formelle. L'élève apprendra à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier.

- **Analyser et comprendre** : la vue en coupe des pièces tournées est cruciale pour un bon apprentissage du tournage. Couper les pièces tournées et tournassées en deux dans la hauteur afin d'en analyser la structure et déceler les éventuelles irrégularités. L'élève observe et comprend ses erreurs, le formateur corrige l'élève et d'adapte les exercices.

- **Répéter les gestes** : comme des gammes les gestes sont répétés jusqu'à la compréhension sensorielle et l'acquisition des gestes par les mains (une pratique régulière en dehors de l'atelier entre les modules est recommandée pour un meilleur apprentissage)

- **Travailler progressivement** : les méthodes de tournage seront abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500gr à 3 kg.

LE PROGRAMME ET DATES DES MODULES

MODULE 1 : LES PETITES PIECES EN SERIE

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2024, avec Mad Morio



Malo Atelier

La régularité du tournage s'acquiert par la pratique et la répétition des gestes. Le travail du tournage en série permet d'une part de produire des objets identiques, de même dimension, dans le souci d'une harmonie esthétique d'ensemble, mais il permet surtout, pour l'apprentissage des mains et du savoir-faire, de s'approprier une mécanique du geste, de supprimer tout geste parasite et d'intégrer des automatismes.

Plus les mains répètent les mêmes gestes, plus les gestes se font avec assurance et plus les objets naissent avec régularité.

MODULE 2 : LE CYLINDRE : base de toutes les formes

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024, avec Mad Morio



Edmund de Waal, Group of Vessels 1964

Le cylindre est la forme de base indispensable pour l'apprentissage de multitudes de formes.

Ce module vise à maîtriser le travail de «la montée» de la terre, à comprendre les pressions qui permettent une répartition homogène, à supprimer les gestes parasites qui ont tendance à la fragiliser.

Lors de ce module, vous apprendrez à tirer correctement la terre vers le haut, vous expérimenterez différents poids et vous aborderez différentes formes de cylindres (larges, étroits, resserrés).

Vous pourrez ainsi acquérir de bonnes bases pour obtenir une structure solide et homogène afin d'aborder par la suite l'apprentissage de toutes les formes avec plus d'aisance.

MODULE 3 : LES VASES

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024, avec Mad Morio

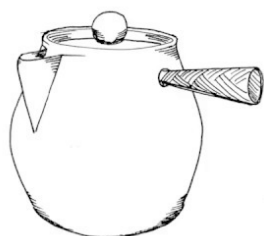


Anna Silverton

Vase olive, vase boule, vase goutte, vase épaule... 1001 formes de vases possibles à partir d'une simple forme de base. Une fois la forme basique acquise, vient tout le travail des lignes, des courbes, des détails qui donneront l'attitude à la pièce. Le challenge, lors de ce module, sera de travailler, au-delà des corps, les cols, les pieds, les lèvres, les finitions, d'apprendre de nouveaux gestes et de maîtriser le maniement de l'estèque.

Module 4 : LA THEIERE

SAMEDI 7 & DIMANCHE 8 DECEMBRE 2024, avec Grégoire Scalabre (Atelier Pantin)



Récipient à couvercle, muni d'une anse et d'un bec verseur, la théière est sans aucun doute un des objets les plus complexes à la réalisation manuelle.

Grégoire Scalabre vous propose un module pour vous apprendre à concevoir la théière selon sa propre méthodologie décrite dans l'ouvrage «*Céramique : répertoire de formes*», édité chez Eyrolles. Il présente dans son ouvrage pédagogique une «banque» de formes utilisables par tous : corps, couvercles, pieds, becs et anses qui

s'assemblent selon les goûts et la recherche esthétique de chacun, qu'on s'inscrive dans une tradition ancestrale (style asiatique...) ou que l'on recherche au contraire un design novateur (formes épurées des théières scandinaves). Il montre ainsi comment les choix d'assemblage influent sur la forme définitive de l'objet, mais aussi sur les techniques de réalisation et le travail de la matière, ainsi que sur l'ergonomie de la théière, indépendamment de son aspect esthétique.



Lors de ce module vous apprendrez la recherche de formes et de proportions par le biais des gabarits et du dessin; les diverses techniques de tournage utilisées pour le façonnage des éléments à garnir (becs, goulots...) ou à emboîter (couvercles) et plus particulièrement la technique de tournage dite «à la motte»; l'ergonomie de l'objet de la théière; les techniques du «garnissage» pour l'assemblage des différents éléments des pièces : bec, anse, goulot, pieds rapportés.

MODULE 5 : L'ENGOBE, LA MATIERE ET LES TEXTURES

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 JANVIER 2025 , avec Virginie Mercier



Comment imaginer ses pièces au delà de la forme?

Ce weekend sera dédié à l'expérimentation de la matière, des effets de surface et des textures en utilisant l'engobe et différentes techniques de décor.

Gratter, sgraffiter, imprimer, créer des empreintes, jouer de la chamotte... Nous passerons par une phase collective de recherche et vous réaliserez individuellement un projet de création en vous basant sur une forme simple.



MODULE 6 : LE SERVICE A THE OU CAFE

SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 MARS 2025 avec Mad Morio



Dans les grandes familles d'objets, le service à thé ou café est un incontournable.

Créer une famille d'objets harmonieuse avec des éléments qui s'accordent, appréhender les proportions, penser l'ergonomie, trouver l'équilibre de l'ensemble, tels sont les objectifs de ce module.

Techniquement : révision des anses, couvercles, emboîtements et garnissage, travail de la série.

MODULE 7 : LES FORMES DEFORMEES

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MARS 2025, avec Virginie Mercier



Tanya Gomez

Savoir construire pour déconstruire.

Module consacré aux formes déformées.

A partir de formes tournées, aux lignes et parois maîtrisées et régulières, vous expérimenterez la déformation. Une déformation qui devra avoir du sens par rapport à votre projet, votre idée et qui devra servir l'objet réalisé.

La forme tournée (forme de révolution) sera envisagée comme un point de départ pour imaginer des formes retravaillées, modifiées, éventuellement composites.

MODULE 8 : LA FAMILLE D'OBJETS

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 AVRIL 2025, avec Mad Morio



Gwyn Hanssen Pigott - Famille d'objets

Poursuivre le travail de l'harmonie des formes et des lignes en créant une famille d'objet de votre choix.

Jouer avec les formes en déclinant les pièces en poids et en proportion pour créer un équilibre d'ensemble.

Appréhender la construction d'un ensemble de pièces qui dialoguent les unes avec les autres et forment un tout cohérent.

MODULE 9 : AUGMENTER EN POIDS

SAMEDI 24 & DIMANCHE 25 MAI 2025, avec Virginie Mercier



Le tournage des gros poids nous semble bien souvent inaccessible. L'objectif de ces 2 jours sera de vous faire dépasser vos limites et de vous apporter les gestes et les stratégies qui vous permettront d'aborder des poids plus importants.

Trouver les bons appuis et adapter ses gestes sur des poids de terre plus importants (2/3 Kg) et réaliser des pièces de plus grande dimension, en deux parties, par l'assemblage de formes tournées sur rondeaux (4 à 6kg au final).

MODULE 10 : INITIATION A LA PORCELAINE & TOURNAGE A LA MOTTE

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 JUIN 2025, avec Grégoire Scalabre



La porcelaine est la reine des terre.

Constituée principalement de kaolin, ingrédient qui lui donne toute sa blancheur et sa translucidité, elle est une matière noble, sensible et délicate. Elle est aussi très capricieuse et nécessite, pour être façonnée, d'une technique de tournage particulière, de gestes sûrs et justes et de beaucoup de délicatesse.

Sa mémoire, sa forte plasticité et sa souplesse donnent beaucoup de difficultés qu'il nous faudra dépasser.

Lors de ce module nous aborderons le tournage de petites pièces et le tournage dit «à la motte», spécialité de Grégoire Scalabre.

MODULE 11 : HISTOIRE DE L'ART ET TECHNOLOGIE, avec Mad Morio

> 13h de cours en distanciel (dates à définir)

TECHNOLOGIE



- De l'argile à la céramique :

compréhension des matières premières courantes et de leurs caractéristiques.

- Préparation, façonnage et séchage de la terre

- Procédés de décor et d'émaillage

- La cuisson céramique

HISTOIRE DE L'ART CERAMIQUE



Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours

Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.

Kristin McKirdy

Approche de la création contemporaine en céramique

Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Les modules sont ouverts et destinés aux personnes ayant déjà pratiqué les bases du tour (poids 1kg minimum) et qui souhaitent se perfectionner au tournage en céramique.
 - La formation est non diplômante.
 - La formation est destinée aux personnes en **autofinancement** ou **financée par leur entreprise** directement (pas de financement CPF, OPCA ect..) .
 - L'objectif des modules étant la pratique intensive du tournage de la terre et la répétition des gammes de gestes, aucune pièce ne sera cuite sauf pour les modules «projets créatifs» n°4, 5, 6, 7 (3 pièces maximums par module - Taille maximum 18cm). Les pièces ne pourront pas être stockées à l'atelier après cuisson. Elle devront être récupérée au plus vite par l'élève maximum 15 jours après la date de cuisson.
 - Les modules se dérouleront en petit groupe de 8 personnes maximum à l'atelier Scalabre Mercier situé dans le 3ème arrondissement, dans un cadre privilégié à deux pas des musées et galeries parisiennes.
 - L'atelier ouvre ses portes, pendant les modules, de 9h30 à 17h. Pour le respect des uns et des autres et pour le bon déroulé des cours, le retard n'est pas souhaité à l'arrivée et au départ.
 - Le rangement et nettoyage de l'atelier est prévu 30 min avant la fin des cours de la journée. Chaque participant devra participer aux tâches : nettoyage des tours et des outils, rangement des outils, rangement et nettoyage de l'ensemble de l'atelier (planches en bois, nettoyage des rondeaux, plan de travail, évier, sol...) L'atelier doit rester impeccable pour son bon fonctionnement et dans l'intérêt de chacun!
 - Chaque participant doit prévoir un tablier , un torchon ou une serviette et une tenue adaptée et confortable (vêtements amples, baskets..).
 - Le participant s'engage pour les 11 modules. Les modules manqués ne pourront ni être rattrapés, ni remboursés. En cas de désistement après l'inscription : les modules ne sont pas remboursables.
 - Le tarif de la formation est de 3990€ en autofinancement (financement entreprise majoré de 20%)
Règlement par chèques ou espèces.
Chèques uniquement encaissés selon l'échelonnement ci-dessous (attention à l'ordre) :
- 1 > à l'inscription : 798€ (957,60€ pour les entreprises) - ordre Virginie Mercier
 - 2 > 15 Septembre 2024 : 798€ (957,60€ pour les entreprises) - ordre Virginie Mercier
 - 3 > 15 novembre 2024 : 798€ (957,60€ pour les entreprises) - ordre Grégoire Scalabre
 - 4 > 15 Janvier 2025 : 798€ (957,60€ pour les entreprises) - ordre Virginie Mercier
 - 5 > 15 Mars 2025 : 798€ (957,60€ pour les entreprises) - ordre Virginie Mercier

TARIFS
FORMATION TOURNAGE WEEKENDS
cycle n°2

Inscription annuelle

Tarif autofinancement : 3990 €

- Le tarif pour les entreprises est majoré de 20% -

Infos & inscriptions : bonjour@scalabre-mercier.studio

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse facturation :

N° téléphone :

E-mail :

Je soussigné déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation aux 11 modules de formation dispensés au sein de l'atelier Scalabre x Mercier de septembre 2024 à Juin 2025.

En signant ce document j'atteste de mon engagement sur les onze modules de tournage en céramique et cours d'histoire de l'art/technologie (septembre 2024 à juin 2025) et m'engage au paiement de l'ensemble des modules dans les conditions énumérées dans l'ensemble du document.

Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, ne sera possible.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

A le

Signature

précédée de la mention «lu et approuvé»

Merci de remplir et parapher l'ensemble des pages et signer le document d'inscription.

L'ensemble du dossier devra être envoyé par courrier, accompagné des règlements sous forme de 5 chèques , à l'adresse : Scalabre Mercier . Studio, 3 rue Saint-Gilles, 75003 Paris

(ATTENTION : - dépôt des dossiers, règlements en main propre uniquement sur rendez-vous. Règlement en espèces sur rendez-vous.)

Bienvenue à l'atelier !

Scalabre Mercier . Studio

Caserne des Minimes
3 rue Saint-Gilles - 75003 Paris

www.scalabre-mercier.studio
bonjour@scalabre-mercier.studio
T. 06 85 99 90 40

