



TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

AVEC GRÉGOIRE SCALABRE

SEPTEMBRE 2025/MAI 2026

10 MODULES DE 3 JOURS

+ HISTOIRE DE L'ART & TECHNOLOGIE

+ SUIVI À DISTANCE

SCALABRE MERCIER STUDIO
PARIS 3ÈME

QUI SOMMES-NOUS ?



Tous les deux immergés dans la pratique de la céramique, nous avons créé en 2021 un lieu de création et d'enseignement : «Scalabre Mercier Studio».

Notre objectif est de partager notre vision commune de la céramique, alliant tradition et innovation et de s'engager activement dans la transmission de notre savoir-faire aux nouvelles générations d'artisan.e.s.

Nous partageons nos vies entre deux lieux: notre atelier de production, situé à mairie de Pantin et notre atelier d'enseignement à Paris (3ème).

Nous travaillons sur des projets de création. Qu'il s'agisse d'œuvres d'art ou d'objets utilitaires, nous interrogeons leurs statuts, les modes d'usage, les moyens de production, leurs places dans notre habitat et notre quotidien. Dans ce sens, nous collaborons avec artistes, designers, grandes maisons, institutions, écoles d'art...

Notre transmission du savoir-faire, et celle de notre équipe enseignante, se veut rigoureuse dans une vision et approche contemporaine de la céramique. De l'idée à la réalisation, le cheminement se fait en passant par le dessin, la réflexion autour de l'usage et de l'ergonomie des objets. Nous transmettons notre expertise avec pédagogie et rigueur. Notre approche met l'accent sur la précision technique et la créativité, offrant aux élèves des formations complètes et adaptées à leurs besoins.

Situé à Paris (3ème), l'atelier de la Caserne des Minimes est un lieu dédié à la pratique et à l'enseignement de la céramique. Il propose des formations pointues, des cours et des stages de tournage, adaptés à différents niveaux. L'atelier est équipé de matériel professionnel, offrant aux élèves les conditions idéales pour développer leur pratique.

Nous sommes ravis de vous accueillir dans cet environnement propice à la créativité et à l'apprentissage.

Virginie Mercier & Grégoire Scalabre



GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste - Enseignant de tournage

Grégoire Scalabre commence sa vie de céramiste à 15 ans en tant que tourneur dans des manufactures. Ses mains emmagasinent un nombre vertigineux de formes. Il s'intéresse d'abord à l'utilité des contenants, aux objets qui nous accompagnent et aux rituels du quotidien.

Peu à peu, des pièces d'usage naît la sculpture. De 2010 à 2013, il est invité à la Manufacture Nationale de Sèvres en tant que résident où il commence un travail d'accumulation autour d'une œuvre colossale « Astrée ». Cette résidence marquera un tournant dans sa vie d'artiste. Il exposera notamment au Musée des Arts décoratifs de Paris, à la galerie Nec à Paris, à la galerie Modern Shapes à Anvers, à la Manufacture de Sèvres.

Le principe d'accumulation, dans la démarche créative de Grégoire Scalabre, est une manière de restituer la mémoire des formes emmagasinées à travers les années. Ses œuvres sont recouvertes de milliers d'amphores miniatures en porcelaine qu'il façonne, une à une, à la main par la technique du tournage en céramique. Cette technique lui offre une grande liberté d'expression : les formes naissent au fur et à mesure, comme un langage, de ses mains dans une danse de gestes. Il crée ainsi des œuvres de grande dimension composées d'une multitude de pièces organisées en surface, oscillant en zones d'ordre et de chaos.

Actuellement, ses œuvres figurent dans des grandes collections publiques et privées en France et à l'étranger notamment au musée des Arts décoratifs de Paris (Sôane 2020 - Collection permanente) ou dans la collection nationale à la Manufacture de Sèvres (Hausmann, 2011).

En 2022, il remporte le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main catégorie « Talents d'exception » (Fondation Bettencourt Schueller) avec l'œuvre «Ultime Métamorphose de Thétis» (œuvre recouverte de 70 000 amphores miniatures).

Juin 2023 marque une résidence à Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour développer un nouveau projet de création qui vise à « rendre » son travail à la nature en apportant de la végétation à ses œuvres.

En 2023-2025, il expose les œuvres «Cygnus», «L'Ultime métamorphose de Thétis» et «l'Onde», dans la galerie des écuries du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Il est nommé en 2024/2025 ambassadeur «Faire Perdurer», pour défendre la transmission, par L'Institut pour les Savoir-faire Français (anciennement Institut National des Métiers d'Arts).

Il est, cette année, élu président du jury Métier d'art pour le Grand Prix de la Création 2025 de la ville de Paris (aux côtés de Mathieu Lehanneur «jury design» et de Vanessa Bruno «jury Mode»).

Il prépare actuellement deux nouvelles expositions pour cet été : la 1re au centre d'Art Gallifet (Aix en Provence) et la seconde à la Manufacture Royale de Lectoure (Gers).

En parallèle de son travail d'artiste, Grégoire Scalabre exerce depuis 25 ans une pratique d'enseignement. Il a notamment fondé, en collaboration avec la céramiste Virginie Mercier, un atelier de transmission du savoir-faire et des techniques de la céramique à Paris (Scalabre Mercier Studio).



*Thétis et Onde,
Chaumont-sur-Loire , G. Scalabre*



Soâne, Grégoire Scalabre



Thétis , G.Scalabre

VIRGINIE MERCIER

Céramiste - Coordinatrice



Virginie Mercier est une céramiste française dont le savoir-faire technique et artistique est reconnu, notamment pour ses collaborations avec de grands noms du design contemporain.

Sa pratique est centrée sur la recherche de formes épurées et précises, toujours au service d'une fonctionnalité élégante et discrète. Elle allie tradition artisanale et innovation esthétique, en explorant les potentialités du tournage, du modelage, du moulage/coulage à travers des pièces à la fois sobres et sophistiquées.



Vase, Normal Studio

Dans le cadre de son activité de production, elle a collaboré avec plusieurs designers majeurs de la scène française et internationale. Parmi eux, Patrick Jouin, pour qui elle a réalisé des pièces comme le service "Flip" (2025) ; François Bauchet, avec qui elle a réédité un service à café (2025) ; ou encore Marc Berthier, pour lequel elle a produit la verreuse "La Source" (2020). Avec Normal Studio, elle a développé plusieurs objets techniques et sensibles sur le thème de l'empreinte comme le vase "Passive Cooling" (2024) ou la carafe "Fresh" (2021), montrant sa capacité à traduire des recherches design en volumes céramiques concrets. Elle a également collaboré avec Döppel Studio pour des pièces muséales, notamment une carafe conçue pour le musée Le Corbusier à Firminy.

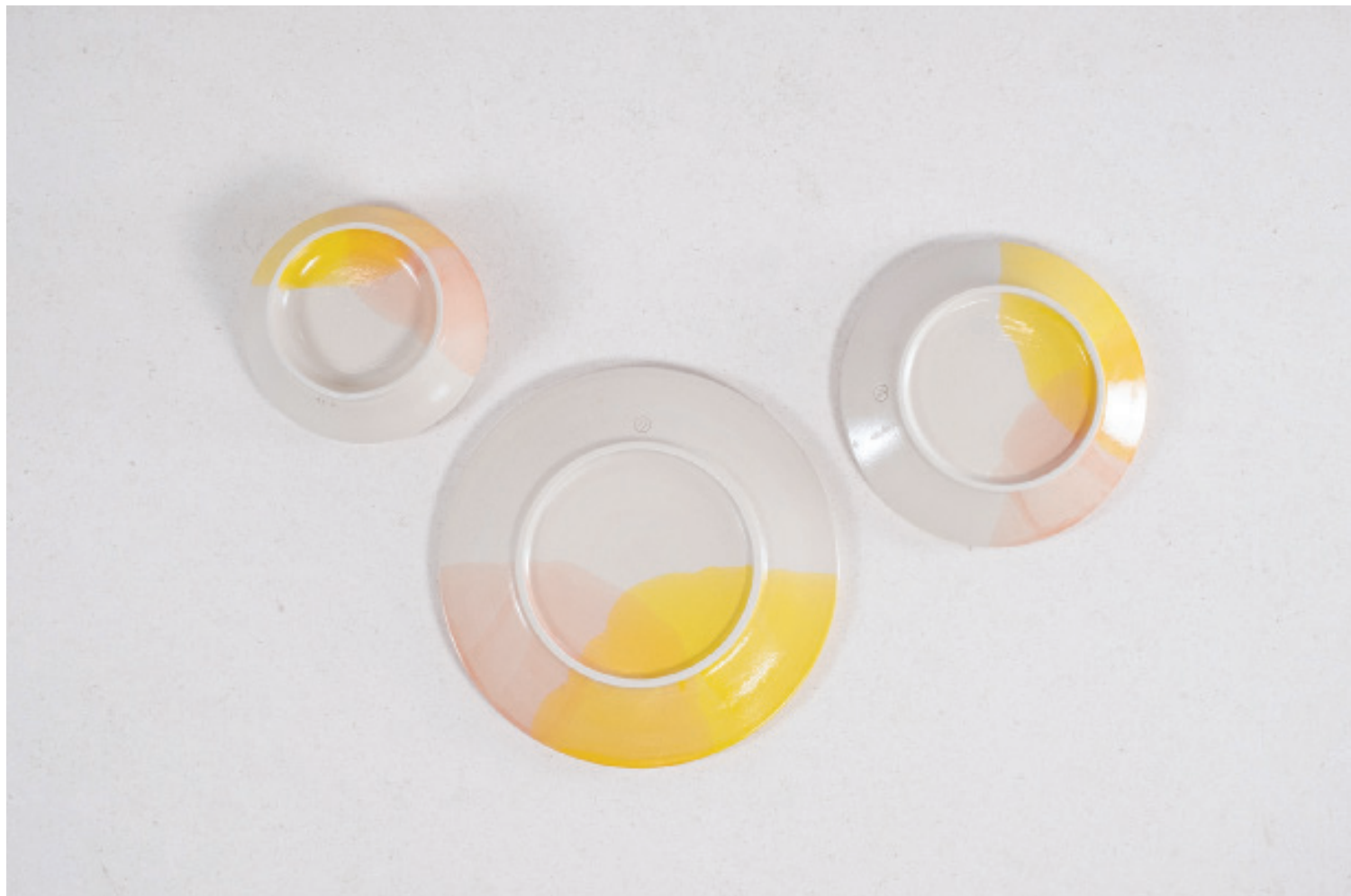
Enfin, son savoir-faire a été mis au service de la maison Louis Vuitton, dans le cadre de collaborations hautement exigeantes.



Service, F.Bauchet

En parallèle de sa production, Virginie Mercier est une pédagogue rigoureuse et généreuse. Elle co-dirige le Scalabre Mercier Studio à Paris, où elle transmet son expertise aux professionnels et amateurs avertis souhaitant se perfectionner dans le tournage et dans le modelage. Elle intervient également régulièrement auprès d'écoles de design comme l'ENSCI – Les Ateliers, contribuant activement au lien entre artisanat d'art et création contemporaine.

Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier a imaginé avec Grégoire Scalabre tout le programme de cette formation qu'elle coordonne tout au long de l'année.



Assiettes Flip, collaboration Virginie Mercier & Patrick Jouin,

ATELIER D'ENSEIGNEMENT - La caserne des Minimes Paris 3ème



L'atelier « Scalabre Mercier » se situe au 3 rue Saint-Gilles, dans le 3e arrondissement de Paris, au cœur du Marais. Niché dans la cour verdoyante (2 000 m²) de l'ancienne caserne des Minimes, ce lieu de 100 m² (avec 50 m² en sous-sol) est baigné de lumière naturelle et parfaitement équipé pour la pratique de la céramique : tours de potier individuels, fours, espaces de modelage et d'émaillage.

Dédié à l'enseignement et à la transmission (cours, stages, masterclass, formations.), le lieu se distingue par une ambiance à la fois studieuse et chaleureuse, propice à l'expérimentation et à l'échange. Les groupes sont limités à neuf /dix personnes, favorisant un enseignement personnalisé. Alliant tradition, modernité et transmission, l'atelier offre un cadre unique pour apprendre la céramique au cœur de Paris.



Le site occupé par l'atelier est l'ancienne Caserne des Minimes, initialement un couvent fondé en 1605, puis transformé en caserne militaire au XIXe siècle. Au début des années 2010, la Ville de Paris a entrepris une réhabilitation exemplaire du site, aujourd'hui dédié au logement social, à la petite enfance, à l'artisanat et à la vie de quartier, tout en préservant le patrimoine architectural d'origine.



Atelier de la Caserne des Minimes, Paris 3ème

ATELIER DE PRODUCTION - Mairie de Pantin

100 avenue du Général Leclerc
93500 Pantin



Situé à deux pas de la mairie de Pantin et du canal de l'Ourcq. Notre atelier est aménagé comme « un plateau opérationnel » de production.

Grégoire Scalabre y produit ses œuvres d'art, destinées à des collections privées, aux galeries d'art, aux institutions ou bien pour des expositions. Virginie Mercier, produit des pièces pour ses clients, réalise des prototypes en collaboration avec designers, architectes, grandes maisons.

L'atelier offre un espace de 430 m2 totalement équipé.



Au-delà de nos espaces de production personnels, nous avons créé un atelier de partage. Ainsi, cinq espaces privés et équipés sont destinés aux céramistes en résidence annuelle et un espace collectif de 80 m2 en mezzanine, équipé de tours, est dédié au tournage pour les étudiants et céramistes en accès libre.

Nous avons créé un lieu d'échange propice à la création où chacun peut développer son univers artistique et évoluer dans sa pratique.



LA FORMATION TOURNAGE «SCALABRE MERCIER»



La formation de tournage Scalabre Mercier est une formation privée dont l'objectif est d'assimiler de solides acquis de tournage et, si l'élève le souhaite, de s'inscrire pour le passage au CAP Tournage en céramique en candidat libre (100% de réussite !).

Les cours en présentiel sont dispensés par Grégoire Scalabre et se base sur sa méthodologie. Plus de vingt-cinq années d'expérience dans les secteurs de l'artisanat, de l'industrie, de l'art et de l'enseignement lui ont permis de nourrir une pédagogie spécifique fondée sur l'apprentissage de l'adresse, de la sensibilité manuelle et du regard. Son tournage s'inspire des techniques de la porcelaine : un rythme lent et respectueux de la terre, un travail de la terre en douceur avec le minimum de gestes au service de la forme.

Les méthodes pédagogiques qu'il développe dans l'ouvrage « Céramique, répertoire de formes » (édité chez Eyrolles, 2018), proposent une approche de recherche de formes par le biais de l'assemblage à l'aide de gabarit et par le dessin. La formation se base sur ces méthodes pour l'apprentissage du tournage en céramique.

Les cours pratiques se déroulent de septembre 2025 à mai 2026 et sont répartis sous forme de dix modules annuels, soit, trois jours par mois dont 215 heures de tournage en présentiel, 10 heures de dessin & recherche de formes (en présentiel avec Grégoire Scalabre). Un suivi à distance, une fois par mois, vient compléter la formation et la pratique en autonomie de l'élève.

En parallèle aux modules, l'élève s'engage à pratiquer le tournage en autonomie, de manière assidue (2 jours/semaine) et cela de façon à répéter et ancrer les gestes. Il s'engage à effectuer les exercices donnés par l'enseignant.

La formation vise à l'apprentissage des formes au tournage, et nécessite en prérequis que le stagiaire maîtrise quelques bases au tournage à l'entrée en formation (bol et cylindre 900 g -1 kg). Dédiée aux personnes qui souhaitent se former au métier de céramiste, cette formation nécessite impérativement un travail régulier et quotidien en dehors des modules de formation (soit 2 jours/semaine minimum en autonomie).

L'atelier accueille 10 élèves maximum pour un apprentissage de qualité en petit groupe. Chaque élève dispose d'un tour, d'outils, et des matières premières nécessaires à l'apprentissage et bénéficie d'un suivi à distance collectif.

Nous proposons en option «enseignement théorique», 10 h d'histoire de l'art et 10 h de technologie de la céramique (enseignés en distanciel par Marie-Astrid Morio), pour les élèves qui souhaitent passer le CAP Tournage en Céramique ou bien enrichir leurs connaissances au delà de la pratique du tournage

Nous proposons aux élèves qui souhaitent renforcer leurs gestes de base avant le début de la formation, des stages de renforcement au tournage (stages et cours proposés tout au long de l'année) .



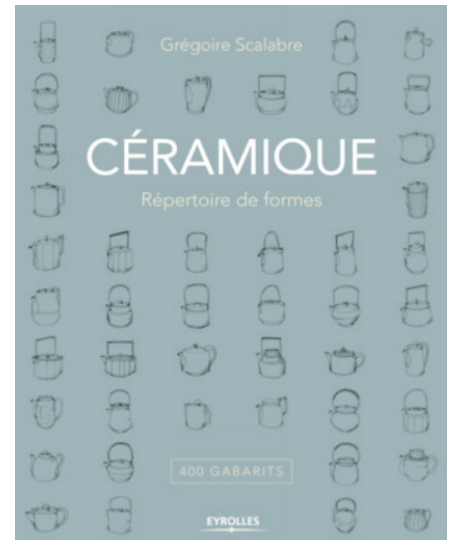
*Pichet «Harpo», 2007,
G.Scalabre - Editions Eno*

«Répertoire de formes» : méthode du travail avec les gabarits

La formation se base sur la méthode élaborée dans le livre « Céramique, répertoire de formes », de G.Scalabre.

L'utilisation des gabarits permet de définir par assemblage les contours de la forme à travailler, le créateur se consacrant aux contours et à l'harmonie des éléments assemblés. Les courbes sont alors perçues à plat, en deux dimensions. Elles font abstraction du volume. Le regard se concentre sur la silhouette, hors matériaux, couleurs, matières... Cela constitue la première phase.

Le travail de simple assemblage et de va-et-vient entre la silhouette et la pièce en devenir amène naturellement au dessin, qui aide le céramiste à préciser son intention avant le tournage proprement dit. Il peut ainsi élargir son vocabulaire de formes sur le papier, en faisant évoluer les proportions, en agrandissant ou en réduisant la taille de tel ou tel élément (bec, anse, corps et couvercle) ou de l'ensemble. Cela constitue la seconde phase.



C'est une des forces de cet outil d'aide à la création que de faire appel au côté intuitif de chacun en lui permettant de s'appuyer sur ce jeu d'ombres chinoises qui parle directement à son imaginaire. Le céramiste pourra choisir et visualiser son modèle parmi une centaine d'exemplaires différents. Chaque exemple peut être considéré comme un modèle à utiliser tel quel, mais aussi comme un point de départ à faire évoluer, à transformer, voire à transgresser à l'aide des gabarits. Si le gabarit donne le style, il faut ensuite dessiner et envisager les proportions en changeant l'échelle de certaines parties par rapport à d'autres, et ce, par le biais du dessin. On peut ensuite commencer à axer les cotes pour donner les mesures des différentes parties.

Développer son regard, élargir son vocabulaire de formes, un parcours qui passe par l'expérimentation personnelle, quand la main s'approprie un dessin ou une pièce sur le tour. L'alternance du dessin et du travail au tour



permet ainsi d'optimiser le potentiel de création.

Le dessin permet en premier lieu d'imaginer la pièce en trois dimensions, en tournant autour mentalement et en transposant cette visualisation sur la feuille. Dans un second temps, il peut être repris dans un but esthétique comme dans un but ergonomique, en particulier pour des pièces utilitaires qui doivent parfois respecter différentes contraintes. Quelques procédés techniques de dessin sont particulièrement adaptés à la recherche en céramique tournée. On ne cherchera pas à faire directement un « joli » dessin, mais, progressive-

ment, à faire naître puis à arrêter une forme qui pourra être reprise et retravaillée par la suite.

| Tournage : étude de formes



- le cylindre
- le vase «olive»
- le vase «épaule»
- le vase «goutte»
- le vase «boule»
- les bouteilles
- les soliflores
- la forme conique fermée
- la forme conique ouverte
- les formes ouvertes : petits et grands bols, saladiers, coupes, coupelles avec et sans pied, assiettes avec et sans marli, petits plats et grands plats ...
- la boîte, la théière, les pichets...

L'objectif de la préparation au tournage en céramique est d'acquérir les gestes spécifiques requis pour chaque forme puis d'apprendre à en décliner les tailles et proportions afin d'explorer et d'ouvrir le champ des possibles autour des formes et des ob-

jets.

L'élève apprend à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier. Cet exercice pourra également préparer à l'épreuve pratique « quantitative » du CAP. Les épreuves de temps permettront d'apprendre à réaliser des pièces de même forme et proportion tout en éliminant les gestes parasites au tournage.

L'analyse et la compréhension des méthodes de tournage adaptées à ces formes, sont abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500 gr à 3 kg. L'apprentissage sera basé sur l'étude des dessins techniques et cotés des formes.

S'ajoute l'apprentissage du vocabulaire technique, des méthodes de séchage et de recyclage de la terre, de la connaissance des différents outils et de la manière de les utiliser. Chaque élève dispose de son tour et peut utiliser la quantité de terre qu'il souhaite.



| Présentation du tour

Fonctionnement et positions ergonomiques à adopter

| Présentation de la terre

Apprendre à choisir sa terre, connaître ses propriétés, apprendre à désaérer et à homogénéiser la terre en utilisant la technique « tête de bœuf » et du battage de la terre. Connaître les cycles du recyclage et les règles de bonne conservation. Le grès blanc sera utilisé à l'atelier.



| Les outils de tournage et leur utilisation

La connaissance et la bonne utilisation des outils vont de pair avec le geste juste. Durant la formation, les élèves apprennent à manier les outils, nécessaires au façonnage de la terre et à la production en série, tels que : Les différentes estèques, les ébauchoirs, les outils de mesure (le trusquin, le compas, les règles, les rondeaux...)

À l'aide des outils, vous serez amenés à reproduire les formes académiques qui vous seront présentées avec des dessins techniques, mais aussi des formes que vous aurez dessinées et cotées.



| Le séchage des pièces

Apprendre à ressentir et à respecter la matière à travers différents stades de séchage des pièces.

Un savoir essentiel pour la qualité du travail.

Calcul des cotes en tenant compte des retraits au séchage



| La finition des pièces tournées

Apprentissage des techniques, outils et gestes appropriés du « tournassage » à différents stades de séchage de la terre.

| Le tournage à la motte

Technique utilisée pour le tournage des éléments à garnir (bec, goulot...), les couvercles ou pièces de très petite taille (tasses, bols...)

| Les techniques d'emboîtements

Emboîtements de boîtes, théières... Ainsi que différents types de couvercles.

| Le garnissage

Apprendre les techniques du « garnissage ». Technique d'assemblage des différents éléments des pièces : becs, anses, goulots, pieds rapportés...



| MÉTHODE & OBJECTIF

Pour le tournage, le formateur dispense une série de démonstrations.

Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes.



La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes et de mise en situation (cahier des charges, exercices de temps, condition d'examen, dans le cadre de la préparation aux épreuves pratiques du CAP).

La répétition régulière des gestes est indispensable à l'apprentissage.

L'élève devra impérativement s'engager à faire ses gammes en autonomie en dehors des jours d'enseignement dédiés, afin d'assimiler les exercices donnés durant les cours. L'élève s'engage ainsi à pratiquer de manière régulière et hebdomadaire (Recommandation : pratique du tour de 2 jours minimum par semaine).

L'enseignement proposé vise à transmettre au stagiaire les différentes techniques que demande la discipline du tournage de la céramique et à sensibiliser le regard de l'élève sur l'objet utilitaire en passant par la recherche de formes et le dessin.

La formation de tournage est adaptée aux exigences requises pour les épreuves pratiques du CAP Tournage en céramique ainsi que les épreuves théoriques d'Histoire de l'art et Technologie et permet ainsi, à ceux qui le souhaitent de passer ces épreuves en candidat libre.

La recherche de formes se base sur la méthode élaborée dans le livre « Céramique, répertoire de formes » : assemblage de gabarit et dessin

La formation suit un rythme très intensif et le candidat doit avoir une motivation profonde.

PROGRAMME THEMATIQUE & CALENDRIER DES MODULES

Modules en présentiel avec G.Scalabre à l'atelier Paris 3ème. *

Tournage, dessin & recherche de formes.

Les cours en présentiel ont lieu les mercredis, jeudis et vendredis de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30.

*Le programme peut être ajusté en fonction des progrès et difficultés des élèves.

MODULE 1 / Mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 septembre 2025 « Petites pièces en série : bols, cylindres & 1res formes galbées »



Emilie Brichard - Malo

Ce module est consacré à l'apprentissage et à la maîtrise des formes de base, dans une logique de production en petite série.

Le travail se concentre sur trois types de formes essentielles : le cylindre, le bol et les premiers galbes. Chaque étape du processus est abordée de manière progressive : préparation de la terre, centrage, montée et mise en forme, répétition des gestes, tournassage et finitions.

L'objectif est de développer précision, régularité et cohérence dans la réalisation de plusieurs pièces similaires, tout en explorant les notions de volume, de proportion et d'équilibre.

Nous prendrons soin à supprimer tout « geste parasite » afin d'atteindre un tournage efficace, dans la répétition.
L'approche est à la fois technique et sensible, avec une attention particulière portée à la qualité des formes et à leur construction. En fin de parcours, une mini-série homogène de pièces tournées et tournassées viendra concrétiser le travail effectué.

MODULE 2 / Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 octobre 2025 « Les typologies de vases : olive, épaule, goutte »



Takuya Murata

Ce module se concentre sur l'étude des typologies classiques de vases : olive, épaule et goutte.

Chaque forme présente des défis particuliers en termes de galbe, de proportion et de hauteur.

Le travail commence avec une déclinaison en poids de terre, permettant d'adapter les gestes aux différentes tailles et volumes.

L'objectif principal est de maîtriser le galbe, les gestes clés pour obtenir des courbes harmonieuses et équilibrées.

L'esthétique devient un outil essentiel pour affiner, sculpter et corriger les galbes tout en assurant une grande précision, notamment sur les formes plus élevées.

Chaque typologie de vase est abordée séparément, puis mise en relation avec les autres pour comprendre leur construction et leurs dynamiques propres. L'objectif est de développer une technique fluide et maîtrisée qui permet de réaliser une série de vases, cohérents et techniquement aboutis.

MODULE 3

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2025

« Pichets, pots à lait & amphores »



Cécile Preziosa

Ce module explore les objets à anses telles que les pichets, pot à lait et amphores (double anse).

Une attention particulière est portée aux diverses techniques de fabrication des anses, dites « tirées », « à la clé », « au colombin », et au garnissage, afin de garantir une bonne prise et au travail des cols et becs pour définir une harmonie avec le corps de la pièce. Nous réviserons les formes de base, cylindre, olive, goutte, épaule, et intégrerons à notre vocabulaire la forme de la boule pour obtenir une base stable et équilibrée, particulièrement pour les pichets et amphores à fond large.

Le travail débute par l'adaptation du poids de terre (de 800 g à 1kg 400), afin de maîtriser le galbe des formes hautes et évassées. L'estèque est utilisée pour affiner les courbes et assurer des finitions nettes. L'objectif est de réaliser une série cohérente en maîtrisant le tournage, le garnissage et l'équilibre des volumes.

MODULE 4

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2025

« Bauhaus et Modernisme »



Theodor Bogler

Ce module s'appuie sur les principes du Bauhaus pour aborder la fabrication d'une famille d'objets utilitaires — boîtes, tasses, contenants — en série calibrée. L'accent est mis sur la rigueur des formes, l'articulation des volumes simples et la cohérence d'ensemble.

Sur l'exercice de la boîte, les participants travailleront les emboîtements sur les petites pièces, les couvercles, ainsi que la création de boutons fonctionnels, en lien avec les proportions générales. Le travail de la série sera abordé avec attention portée à la régularité et à la lisibilité des formes.



Le dessin technique accompagnera la réflexion en amont, pour planifier proportions, volumes, emboîtements et cohérence esthétique de la famille d'objet avant la mise en forme sur le tour.

MODULE 5

Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier 2026

« L'assiette sous toutes ses formes »



Malo atelier

Ce module explore l'assiette dans toute sa diversité : plates, creuses, à marli large ou resserré, écuelle, en lien avec des références traditionnelles et contemporaines.

Un soin particulier est porté à la prévention des déformations, à travers un travail rigoureux sur les épaisseurs, le centrage et la régularité des gestes.

L'ouverture de la terre, effectuée de manière progressive et contrôlée, est au cœur du façonnage de ces pièces : elle permet de construire des fonds stables, d'élargir le diamètre sans fragiliser la forme, et de poser les bases d'un marli bien défini.

Le module aborde aussi le travail des lèvres, dans leurs variations de profils, d'épaisseur et de courbe, en cohérence avec la fonction et la ligne générale de l'assiette. Le tournage sur « rondeau » favorise la répétition, tandis que le tournassage affine les profils et assure une finition maîtrisée.

Un module exigeant et formateur, pour développer rigueur, constance et compréhension technique dans la réalisation des formes ouvertes.

MODULE 6

Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 février 2026

La théière et les techniques japonaises



Sori Yanagi

Ce module se concentre sur la création de théières, avec une attention particulière à la proportion, à l'ergonomie et à l'équilibre des formes. Les participants apprendront à tourner les corps de théières, en travaillant à la fois sur le bec, le couvercle et l'anse.

Le tournage à la motte sera utilisé pour façonner des becs, fins et précis, tandis que le garnissage des anses et leur ajustement avec la forme seront abordés pour garantir à la fois la fonctionnalité et l'esthétique. L'accent sera mis sur la régularité des volumes et la précision des assemblages.

Les participants travailleront également sur les couvercles, avec un soin particulier porté à l'ajustement parfait entre le corps et le couvercle, ainsi qu'au design des boutons pour assurer une prise confortable et fonctionnelle.

En parallèle, un travail sera réalisé sur une série de tasses, en explorant le thème de la déformation contrôlée à l'aide d'outils (techniques japonaises). L'exercice inclura notamment la sculpture des pieds (découpe au couteau) ou le « facetté » des pièces tout en garantissant une transformation harmonieuse et contrôlée.

Le passage par le dessin technique sera indispensable pour construire l'objet, anticiper les emboîtements, les assemblages, les dimensions, et pour affiner la compréhension des proportions et des ajustements dans le processus de création.

MODULE 7

Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 mars 2026

« Les Saladiers et Coupes »



Robin Kerr

La création de saladiers (fonds plat ou ronds) et de coupes se concentre sur l'augmentation du poids de la terre et la maîtrise du galbe intérieur et extérieur des pièces.

Le tournage avec double estèques sera utilisé pour travailler les formes plus grandes, avec un apprentissage des gestes permettant de réaliser des fonds bien ronds.

Tandis que le tournage sur rondeaux permettra une meilleure stabilité des pièces pendant le façonnage. La gestion de la vitesse du tour, plus lent, favorisera une ouverture progressive de la terre.

Le pied rapporté, tourné directement à même les coupes (après tournassage) sera abordé en jouant sur les proportions : des pieds larges ou étroits, hauts ou bas. Les techniques spécifiques de tournage des pieds rapportés permettront d'obtenir une transition nette et stable entre le corps de la pièce et son pied.

Nous aborderons également le travail des différentes lèvres possibles sur les saladiers en revisitant les formes classiques de la céramique.

MODULE 8

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 avril 2026

Les formes scandinaves



Turi Heisselberg Pedersen

Ce module se concentre sur la création de formes scandinaves.

En s'inspirant du travail de Turi Heisselberg Pedersen, caractérisées par des courbes douces, allant de la double à la triple, et même à la quadruple courbe, les participants exploreront différentes techniques de tournage progressif afin de contrôler la régularité des courbes tout en préservant une ligne fluide et dynamique.

L'objectif est de maîtriser la complexité des courbes multiples pour aboutir à des pièces équilibrées et harmonieuses.

Nous aborderons également le tournage des soliflores et bouteilles, avec une attention particulière portée sur l'étroitesse des goulots et le galbe élégant des corps, caractéristiques de l'influence scandinave. Le travail se concentrera sur la maîtrise des formes élancées, en ajustant les courbes et en réalisant des transitions nettes et raffinées entre le corps et le goulot.

L'accent sera mis sur les gestes « du bout des doigts » pour façonner les goulots. Cette technique, qui nécessite une pression progressive et contrôlée, permet de créer des goulots fins et réguliers.

Les participants apprendront à affiner la forme de manière précise tout en conservant l'équilibre de la pièce, un élément fondamental de ce travail. Le tournage sur ces pièces demandera une précision accrue, un contrôle des épaisseurs et une attention particulière à la stabilité des formes.

MODULE 9

Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 mai 2026

« La famille d'objet » et/ou CAP Blanc



Gwyn Hanssen Pigott

Ce module propose de travailler sur la création d'une famille d'objets autour d'un thème donné, avec des contraintes précises définies dans un cahier des charges. L'objectif est d'aborder la réalisation d'un ensemble cohérent en mettant l'accent sur l'unité formelle tout en explorant les variations possibles à travers des pièces tournées comme des tasses, bols, coupes, ou tout autre élément composant une collection.

Le travail se fait dans un temps limité, encourageant une gestion rigoureuse de la production, l'organisation du poste, et la répétition des gestes. Ce cadre structuré vise à développer la cohérence visuelle, la maîtrise du tournage en série et l'ajustement des formes dans une logique d'efficacité et de précision.

Pour ceux qui souhaitent passer le «CAP Tournage en céramique» (100% de réussite), un exercice spécifique en conditions d'examen (CAP Blanc) sera proposé, en lien avec les attentes du CAP tournage en céramique : respect du temps imparti, reproduction à l'identique de formes définies, et rigueur d'exécution, travail sur la forme de l'examen.

MODULE 10

Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 mai 2026

Assemblages et grandes Formes



Ce module explore l'augmentation progressive du poids de terre, avec un travail sur des pièces tournées allant de 2 à 3 kg puis assemblées pour arriver à un poids final de 4 à 6kg.

Les gestes évoluent, s'adaptent, se précisent à mesure que le volume s'élève. Nous travaillerons au tournage la coordination, la posture et la pression des mains selon la masse sur des formes telles que les grands saladiers et formes ovoïdes.

Les participants apprendront à réaliser des pièces en deux parties, avec un focus sur l'assemblage tourné, la régularité des lignes et la qualité des raccords.

Une attention particulière sera portée au travail des cols et à la construction de formes de vases, en explorant différents équilibres entre base, panse et ouverture.

Un module exigeant et progressif, centré sur la maîtrise des volumes et la justesse des formes.

> Le programme thématique de chaque module, vient être enrichi par : le travail de la série, la connaissance de la terre, le travail sur diverses consistances, le garnissage, la recherche de forme par le dessin, les postures à adopter sur le tour, l'utilisation des outils, l'apprentissage d'une méthodologie de travail ...etc.

EN DISTANCIEL

| PRATIQUE DU TOURNAGE EN AUTONOMIE

Une pratique quotidienne en autonomie est requise en dehors des modules en présentiel.

Suite à chaque module en présentiel, l'élève doit assidûment pratiquer les gestes appris et réaliser les exercices donnés par le formateur. L'élève doit pratiquer chez lui ou bien en atelier partagé au minimum deux jours par semaine. Cette pratique régulière requiert une grande autonomie et assiduité de l'élève.

Cela représente un engagement de 440 h minimum de travail en autonomie à répartir de manière régulière entre les modules prévus à l'atelier tout au long de l'année.



| SUIVI EN DISTANCIEL

Un rendez-vous collectif de 30 min a lieu 1 fois par mois. L'élève transmet au formateur des photos du résultat de son travail en autonomie (exercices donnés par le formateur lors de chaque module) et fait part de ses difficultés. Le formateur les analyse, effectue une synthèse des différents problèmes rencontrés par chacun. Lors du rendez-vous collectif, chaque point de difficulté est soulevé afin que chacun puisse être conseillé, corriger ses erreurs et dépasser ses difficultés. Si besoin, le formateur propose des exercices supplémentaires adaptés aux besoins de chacun.

| COURS THÉORIQUES à distance (option)

Histoire de l'art & Technologie : des cours théoriques qui exposent le programme et les connaissances requises pour le passage des épreuves du CAP Tournage en céramique. L'enseignante Mad Morio donne à distance les cours et fournit des références d'ouvrages spécifiques ainsi que de la documentation à étudier et apprendre en autonomie. Une étude sur des corrigés afin de bien préparer la forme de l'examen ainsi qu'un CAP blanc sont effectués.

> 10 h d' Histoire de l'art

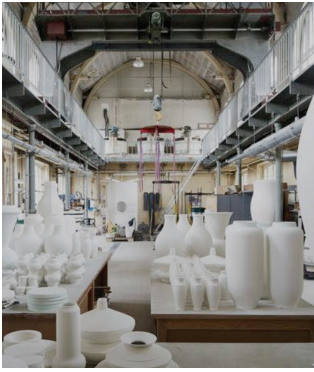
> 10 h de Technologie

| EMPLOI DU TEMPS

Le calendrier des cours d'Histoire de l'art et Technologie sera disponible à partir de septembre 2025.

Un calendrier général avec l'emploi du temps précis (cours théoriques et pratiques) vous sera communiqué en septembre 2025.

Les cours dispensés à l'atelier, lors des modules en présentiel, auront lieu les mercredis, jeudis et vendredis de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h 30.



TECHNOLOGIE CÉRAMIQUE (option)

Épreuve du CAP Tournage en céramique

Au programme :

Classification des produits céramiques

Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.

Matières premières des pâtes, émaux et colorants

Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.

Préparation des pâtes

Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).

Procédés de façonnage

Connaître le principe des différents procédés de façonnage

Séchage des produits

Connaître l'influence du séchage sur les produits.

Cuisson des produits céramiques et fours

Connaître les différents type de cuissons et d'enfournement.

Connaître les différents fours.

Procédés d'émaillage et de décoration

Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration



HISTOIRE DE L'ART CÉRAMIQUE (option)

Épreuve du CAP Tournage en céramique

Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours

Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.

Histoire des céramiques française et européenne

Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques français et européens.

Approche de la création contemporaine en céramique

Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.

I COÛT DE LA FORMATION

COURS	HEURES	COÛT HEURE	TOTAL
Tournage (lors des 10 modules) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	215 h	33€	7095€
Suivi et coaching à distance. Analyse du travail individuel sur photos/vidéos à distance + entretien collectif (1/par mois de 30 min, tout au long de la formation, entre les modules) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	30min/mois	Forfait	480 €
Dessin et recherche de formes (lors des 10 modules) <i>Avec Grégoire Scalabre</i>	10 h	33€	330 €
Pratique en autonomie en dehors de l'atelier	440h minimum/an	/	/
Frais d'inscription inclus			/
TOTAL - Autofinancement OU TOTAL Financement entreprise (+TVA 20%)			7905€ HT (*Exonération TVA aux particuliers) ----- 9486€ TTC (*TVA applicable aux entreprises)

I LES OPTIONS SUPPLEMENTAIRES

Nous proposons, en plus de ce programme sur l'apprentissage des techniques et des formes, diverses options afin de répondre au mieux à la situation de chacun : selon vos besoins et vos objectifs.

I HISTOIRE DE L'ART & TECHNOLOGIE, à distance

Programme « Histoire de l'Art & Technologie » à distance, qui s'adresse à ceux et celles qui souhaitent passer les épreuves du « CAP Tournage en Céramique » en candidat libre, ou bien tout simplement aux personnes souhaitant approfondir leurs connaissances au delà du tour!

Histoire de l'art Céramique <i>Avec Marie-Astrid-Morio</i>	10 (distanciel)	29€	290 €
Technologie Céramique <i>Avec Marie-Astrid-Morio</i>	10 (distanciel)	29€	290 €
Total Autofinancement ExonérationTVA ou Total Autofinancement entreprise + TVA 20%			580 € HT 696 € TTC

ACCES LIBRE A L'ATELIER de Pantin



Si vous recherchez un lieu de pratique du tournage : nous proposons également un accès libre à notre atelier de production à Pantin !

La formation « Tournage en céramique » nécessite une pratique quotidienne en autonomie de 2 jours minimum par semaine pour répéter les gestes, faire des exercices et assimiler le savoir-faire. Nous proposons des formules d'accès libre, à l'atelier de Pantin, aux étudiants qui souhaitent pratiquer le tournage en autonomie :

//Forfait 3 jours par mois (soit 24h/mois)

Accès libre à l'atelier un jour par semaine, hors semaine du module en présentiel.

> 192 € (Terre & cuissons non inclus)

//Forfait 6 jours par mois (soit 48h/mois)

Accès libre à l'atelier deux jours par semaine, hors semaine du module en présentiel.

> 384 € (Terre & cuissons non inclus)

Les forfaits comprennent l'accès à un espace collectif de 80 m2 équipé (tour individuel, plan de travail pour le pétrissage, établi de modelage, plonge, étagères de stockage, petit outillage.). Les forfaits n'incluent pas le coût des cuissons et de la terre.

Accès :

Les lundis : 9 h 30 > 17 h 30

Les mardis : 9 h 30 > 17 h 30

Les mercredis : 9 h 30 > 17 h 30

Les jeudis : 9 h > 17 h 30

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les modules sont ouverts et destinés aux personnes ayant déjà pratiqué les bases du tour (maîtrise bol et cylindre - poids 900 kg/1 kg minimum.) et qui souhaitent se perfectionner dans le cadre d'un objectif professionnel, d'un projet de création ou bien visant le passage des épreuves pratiques du « CAP Tournage en Céramique ».

Les modules sont proposés exclusivement en parallèle d'une pratique en autonomie sur le tour par l'élève en dehors des modules et d'un apprentissage des connaissances en autonomie pour les parties théoriques (optionnel).

- L'objectif des modules étant la pratique intensive du tournage de la terre et la répétition des gammes de gestes, aucune pièce ne sera cuite.

- L'atelier ouvre ses portes, pendant les modules, de 9 h à 17 h 30, dans un souci de respect des uns et des autres et du bon déroulé des cours, le retard n'est pas souhaité à l'arrivée et au départ.

- Le rangement et nettoyage de l'atelier sont prévus 30 min avant la fin des cours de la journée. Chaque participant devra participer aux tâches : nettoyage des tours et des outils, rangement des outils, rangement et nettoyage de l'ensemble de l'atelier (planches en bois, nettoyage des rondeaux, plan de travail, évier, sol...) L'atelier doit rester impeccable pour son bon fonctionnement et dans l'intérêt de chacun !

- Chaque participant doit prévoir un tablier, un torchon ou une serviette et une tenue adaptée et confortable et venir de les ongles coupés et les cheveux attachés.

- Les inscriptions à l'examen du « CAP Tournage en Céramique » se font en candidat libre et en autonomie auprès de la maison des examens : <http://www.siec.education.fr/>
Le CAP a lieu en juin de chaque année et est organisé par l'éducation nationale.

- Le participant s'engage pour les dix modules. Les modules manqués ne pourront ni être rattrapés (sauf si cela est possible par exemple dans le cadre d'un désistement), ni remboursés (aucune dérogation possible), en cas de désistement après l'inscription : les modules ne sont pas remboursables.

MODALITES D'INSCRIPTION

1/ Parapher l'ensemble des pages de ce document , remplir la fiche d'inscription, signer et envoyer par e-mail (**bonjour@scalabre-mercier.studio**) ou courrier.

&

Faire parvenir à l'atelier les règlements par chèques à l'adresse :

Scalabre Mercier - 3 rue Saint-Gilles - 75003 Paris

ECHEANCIER

> Règlement par chèques , avec l'échelonnement suivant :

N°1 - A l'inscription : 2371,50€ (entreprise 2845,80€), soit 3 modules

N°2 - 15 octobre 2026 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

N°3 - 15 novembre 2025 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

N°4 - 15 décembre 2026 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

N°5 - 15 janvier 2026 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

N°6 - 15 Février 2026 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

N°7 - 15 Mars 2026 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

N°8 - 15 Avril 2026 : 790,50€ (entreprise 948,60€), soit 1 module

+ Option Histoire de l'Art & Technologie :

N°9 - 15 mai 2026 - 580€ (entreprise 696€) pour l'option Histoire de l'art & Technologie.

Attention : l'ensemble des **chèques doivent être à l'ordre de «Grégoire Scalabre»** et transmis dès votre inscription. Les encaissements sont prévus uniquement aux dates mentionnées ci-dessus.

> Par virement en 2 fois

50% à l'inscription

50% au 15 octobre

> Paiement en espèces sur demande.

FICHE D'INSCRIPTION

☐ Je suis une entreprise - Nom :

☐ Je suis un particulier

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse de facturation :

N° téléphone :

E-mail :

Inscription : ☐ aux 10 modules pratiques

☐ à l'option cours théoriques «Histoire de l'Art & Technologie»

Je soussigné déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation au programme «**Tournage en céramique**» - avec **Grégoire Scalabre** et aux 10 modules de tournage prévus au sein de l'atelier Scalabre x Mercier (Paris 3ème) de septembre 2025 à mai 2026.

En signant ce document j'atteste de mon engagement sur les dix modules de tournage en céramique ainsi qu'au module «Histoire de l'art et technologie», si j'ai choisi l'option (septembre 2025 à mai 2026) et m'engage au paiement de l'ensemble des modules dans les conditions énumérées dans l'ensemble du document.

Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, ne sera possible.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

date

lu et accepté

signature

scalabre mercier . studio

www.scalabre-mercier.studio
bonjour@scalabre-mercier.studio
IG : @scalabre_mercier

Atelier d'enseignement

La Caserne des Minimes
3 rue Saint Gilles - 75003 Paris
&

Atelier de production

100 avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

