



# TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

**DEVELOPPEMENT FORMEL**

**NIVEAU AVANCE**

**AVEC VIRGINIE MERCIER , MAD MORIO,  
GRÉGOIRE SCALABRE**

**SEPTEMBRE 2026 / JUIN 2027**

**10 MODULES - 1 WEEK-END/MOIS**

**+ OPTION «HISTOIRE DE L'ART & TECHNOLOGIE»**

**SCALABRE MERCIER STUDIO**

**PARIS 3ÈME**

## SCALABRE MERCIER STUDIO / QUI SOMMES-NOUS ?



Tous les deux immergés dans la pratique de la céramique, nous avons créé en 2021 un lieu de création et d'enseignement : «Scalabre Mercier Studio».

Notre objectif est de partager notre vision commune de la céramique, alliant tradition et innovation et de s'engager activement dans la transmission de notre savoir-faire aux nouvelles générations d'artisan.e.s.

Nous partageons nos vies entre deux lieux: notre atelier de production, situé à mairie de Pantin et notre atelier d'enseignement à Paris (3ème).

Nous travaillons sur des projets de création. Qu'il s'agisse d'œuvres d'art ou d'objets utilitaires, nous interrogeons leurs statuts, les modes d'usage, les moyens de production, leurs places dans notre habitat et notre quotidien. Dans ce sens, nous collaborons avec artistes, designers, grandes maisons, institutions, écoles d'art...

Notre transmission du savoir-faire, et celle de notre équipe enseignante, se veut rigoureuse dans une vision et approche contemporaine de la céramique. De l'idée à la réalisation, le cheminement se fait en passant par le dessin, la réflexion autour de l'usage et de l'ergonomie des objets. Nous transmettons notre expertise avec pédagogie et rigueur. Notre approche met l'accent sur la précision technique et la créativité, offrant aux élèves des enseignements complets et adaptés à leurs besoins.

Situé à Paris (3ème), l'atelier de la Caserne des Minimes est un lieu dédié à la pratique et à l'enseignement de la céramique. Il propose des programme pointus, des cours et des stages de tournage, adaptés à différents niveaux. L'atelier est équipé de matériel professionnel, offrant aux élèves les conditions idéales pour développer leur pratique.

Nous sommes ravis de vous accueillir dans cet environnement propice à la créativité et à l'apprentissage.

Virginie Mercier & Grégoire Scalabre



## GREGOIRE SCALABRE

Artiste céramiste - Fondateur de l'atelier & enseignant de tournage

Grégoire Scalabre commence sa vie de céramiste à 15 ans en tant que tourneur dans des manufactures. Ses mains emmagasinent un nombre vertigineux de formes. Il s'intéresse d'abord à l'utilité des contenants, aux objets qui nous accompagnent et aux rituels du quotidien.

Peu à peu, des pièces d'usage naît la sculpture. De 2010 à 2013, il est invité à la Manufacture Nationale de Sèvres en tant que résident où il commence un travail d'accumulation autour d'une œuvre colossale « Astrée ». Cette résidence marquera un tournant dans sa vie d'artiste. Il exposera notamment au Musée des Arts décoratifs de Paris, à la galerie Nec à Paris, à la galerie Modern Shapes à Anvers, à la Manufacture de Sèvres.

Le principe d'accumulation, dans la démarche créative de Grégoire Scalabre, est une manière de restituer la mémoire des formes emmagasinées à travers les années. Ses œuvres sont recouvertes de milliers d'amphores miniatures en porcelaine qu'il façonne, une à une, à la main par la technique du tournage en céramique. Cette technique lui offre une grande liberté d'expression : les formes naissent au fur et à mesure, comme un langage, de ses mains dans une danse de gestes. Il crée ainsi des œuvres de grande dimension composées d'une multitude de pièces organisées en surface, oscillant en zones d'ordre et de chaos.

Actuellement, ses œuvres figurent dans des grandes collections publiques et privées en France et à l'étranger notamment au musée des Arts décoratifs de Paris (Sôane 2020 - Collection permanente) ou dans la collection nationale à la Manufacture de Sèvres (Hausmann, 2011).

En 2022, il remporte le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main catégorie « Talents d'exception » (Fondation Bettencourt Schueller) avec l'œuvre «Ultime Métamorphose de Thétis» (œuvre recouverte de 70 000 amphores miniatures).

Juin 2023 marque une résidence à Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) pour développer un nouveau projet de création qui vise à « rendre » son travail à la nature en apportant de la végétation à ses œuvres.

En 2023-2025, il expose les œuvres «Cygnus», «L'Ultime métamorphose de Thétis» et «l'Onde», dans la galerie des écuries du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Il est nommé en 2024/2025 ambassadeur «Faire Perdurer», pour défendre la transmission, par L'Institut pour les Savoir-faire Français (anciennement Institut National des Métiers d'Arts).

Il est, cette année, élu président du jury Métier d'art pour le Grand Prix de la Création 2025 de la ville de Paris (aux côtés de Mathieu Lehanneur «jury design» et de Vanessa Bruno «jury Mode»).

Il prépare actuellement deux nouvelles expositions pour cet été : la 1re au centre d'Art Gallifet (Aix en Provence) et la seconde à la Manufacture Royale de Lectoure (Gers).

En parallèle de son travail d'artiste, Grégoire Scalabre exerce depuis 25 ans une pratique d'enseignement. Il a notamment fondé, en collaboration avec la céramiste Virginie Mercier, un atelier de transmission du savoir-faire et des techniques de la céramique à Paris (Scalabre Mercier Studio).



*Thétis et Onde,  
Chaumont-sur-Loire, G. Scalabre*



## VIRGINIE MERCIER

| Céramiste - Fondatrice de l'atelier - Enseignante & coordinatrice



Virginie Mercier est une céramiste française dont le savoir-faire technique et artistique est reconnu, notamment pour ses collaborations avec de grands noms du design contemporain.

Sa pratique est centrée sur la recherche de formes épurées et précises, toujours au service d'une fonctionnalité élégante et discrète. Elle allie tradition artisanale et innovation esthétique, en explorant les potentialités du tournage, du modelage, du moulage/coulage à travers des pièces à la fois sobres et sophistiquées.



Vase, Normal Studio, 2024

Dans le cadre de son activité de production, elle a collaboré avec plusieurs designers majeurs de la scène française et internationale. Parmi eux, Patrick Jouin, pour qui elle a réalisé des pièces comme le service "Flip" (2025) ; François Bauchet, avec qui elle a réédité un service à café (2025) ; ou encore Marc Berthier, pour lequel elle a produit la verseuse "La Source" (2020). Avec Normal Studio, elle a développé plusieurs objets techniques et sensibles sur le thème de l'empreinte comme le vase "Passive Cooling" (2024) ou la carafe "Fresh" (2021), montrant sa capacité à traduire des recherches design en volumes céramiques concrets. Elle a également collaboré avec Döppel Studio pour des pièces muséales, notamment une carafe conçue pour le musée Le Corbusier à Firminy.

Enfin, son savoir-faire a été mis au service de la maison Louis Vuitton, dans le cadre de collaborations hautement exigeantes.

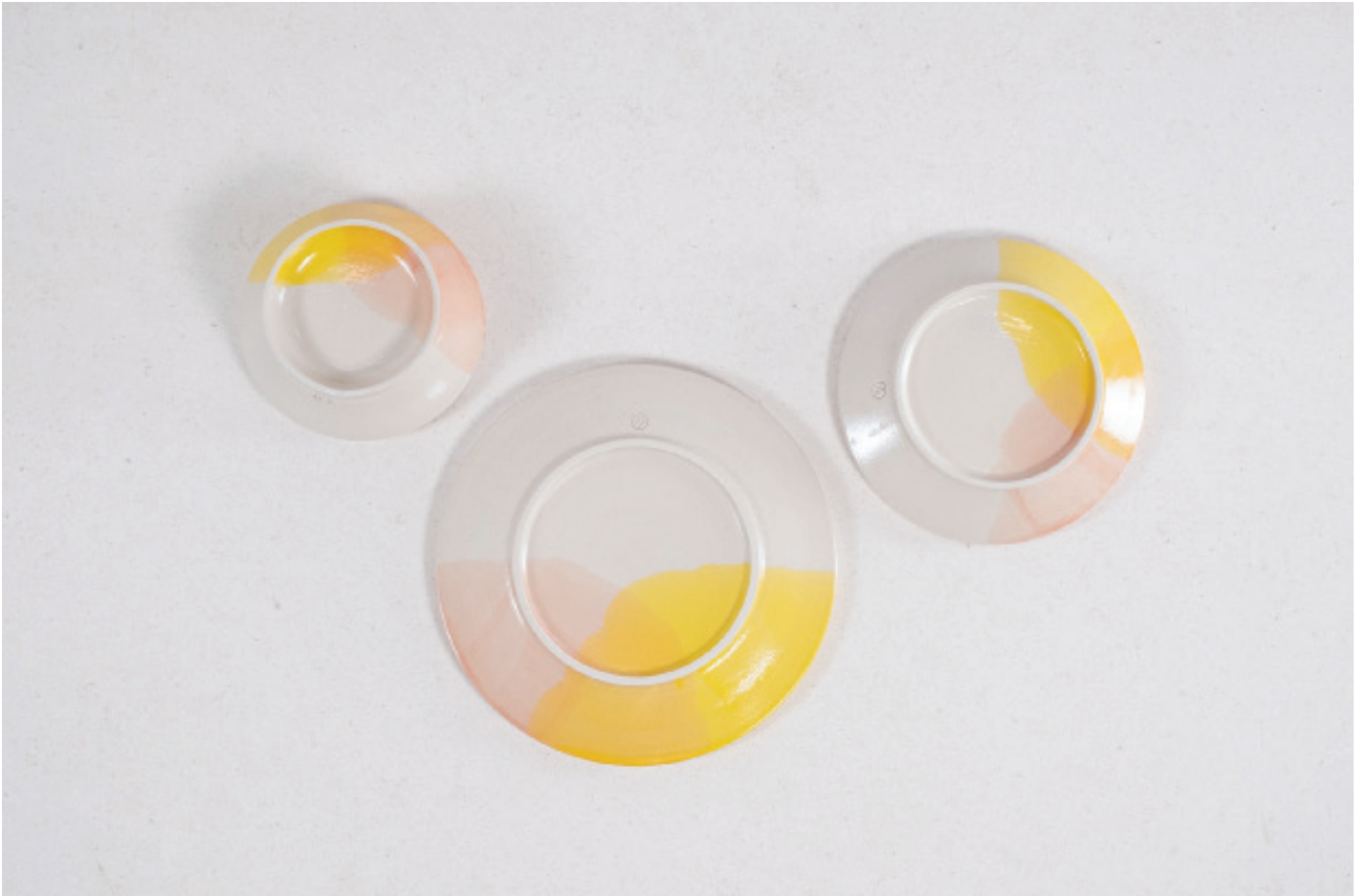


Service, F.Bauchet, 2025

En parallèle de sa production, Virginie Mercier est une pédagogue rigoureuse et généreuse. Elle co-dirige le Scalabre Mercier Studio à Paris, où elle transmet son expertise aux professionnels et amateurs avertis souhaitant se perfectionner dans le tournage et dans le modelage. Elle intervient également régulièrement auprès d'écoles de design comme l'ENSCI – Les Ateliers, contribuant activement au lien entre artisanat d'art et création contemporaine

*Fondatrice de l'atelier, Virginie Mercier enseigne et coordonne l'ensemble du programme.*

*Elle est notamment votre interlocutrice principale pour les inscriptions et les sujets d'ordre administratifs et logistiques tout au long de l'année.*



*Assiettes Flip, collaboration Virginie Mercier & Patrick Jouin, 2025*

# MARIE ASTRID MORIO

| Céramiste - Enseignante en tournage, Histoire de l'art et Technologie



C'est par l'histoire de l'art que Marie-Astrid Morio s'intéresse d'abord à la céramique. Diplômée en Histoire de l'Art à La Sorbonne, elle s'intéresse pendant son Master de recherche à la culture matérielle occidentale en tant que témoignage historique et mémoire des évolutions sociales, politiques, esthétiques.

Elle découvre ensuite la pratique de la céramique. De l'étude théorique à la réalisation manuelle, le basculement se fait naturellement. Elle apprend d'abord le modelage et la recherche d'émaux avec Annie Metzger, qui l'initie par la même occasion à l'univers de la céramique coréenne et japonaise. Elle approfondit ensuite son travail de la forme en se consacrant au tournage, avec Grégoire Scalabre.

Sa démarche s'articule autour de la recherche d'une correspondance entre forme et matière, où la sobriété des lignes dialogue avec la texture des surfaces, lisses ou rugueuses, mates ou brillantes. Surgissent alors des formes céramiques singulières, à la frontière entre sculptures et objets utilitaires.

Elle est particulièrement sensible aux artistes dont le travail est marqué par le rythme et une certaine géométrie, dans des disciplines variées : Anni Albers, Sophie Taeuber-Arp, Ohad Naharin, Charlotte Perriand...

En céramique, elle cultive un goût hétéroclite : dans son musée imaginaire, les micro-architectures de Charles Simonds et les formes rigoureuses d'Hans Coper côtoient les enchevêtrements de Claire Lindner et les expérimentations colorées de Takuro Kuwata.

En 2024, Mad Morio participe à la «Paris Design Week» en présentant une nouvelle série de pièces sculpturales. Elle poursuit actuellement ses expérimentations à travers ses séries «Shelter» et «Shield», des pièces façonnées au tour puis déformées..

L'enseignement et la transmission occupent une place importante dans sa pratique de la céramique. Sa pédagogie est axée sur l'apprentissage du corps, et de la main, via la réactivation par le geste d'un rapport sensible à la matière.

*Mad Morio, enseigne le tournage lors des modules avec une pédagogie qui amène à la découverte de céramistes reconnus dans le cadre de la pratique du tournage.*

*Elle enseigne également l'Histoire de l'art et la Technologie céramique (cours à distance, en option).*



Shelter, 2024



Shelter, 2024



*Winter Sleep, 2022*



*Fils de terre, 2022*

## ATELIER D'ENSEIGNEMENT - La caserne des Minimes Paris 3ème



L'atelier « Scalabre Mercier » se situe au 3 rue Saint-Gilles, dans le 3e arrondissement de Paris, au cœur du Marais. Niché dans la cour verdoyante (2 000 m<sup>2</sup>) de l'ancienne caserne des Minimes, ce lieu de 100 m<sup>2</sup> (avec 50 m<sup>2</sup> en sous-sol) est baigné de lumière naturelle et parfaitement équipé pour la pratique de la céramique : tours de potier individuels, fours, espaces de modelage et d'émaillage.

Dédié à l'enseignement et à la transmission (cours, stages, masterclass, formations.), le lieu se distingue par une ambiance à la fois studieuse et chaleureuse, propice à l'expérimentation et à l'échange. Les groupes sont limités à neuf personnes, favorisant un enseignement personnalisé. Alliant tradition, modernité et transmission, l'atelier offre un cadre unique pour apprendre la céramique au cœur de Paris.



Le site occupé par l'atelier est l'ancienne Caserne des Minimes, initialement un couvent fondé en 1605, puis transformé en caserne militaire au XIXe siècle. Au début des années 2010, la Ville de Paris a entrepris une réhabilitation exemplaire du site, aujourd'hui dédié au logement social, à la petite enfance, à l'artisanat et à la vie de quartier, tout en préservant le patrimoine architectural d'origine.



Atelier de la Caserne des Minimes, Paris 3ème

## A QUI S'ADRESSE CE PROGRAMME DE TOURNAGE ?

Aux personnes ayant déjà de solides bases en tournage et souhaitant se perfectionner, consolider leurs gestes, techniques et connaissances :

- > en abordant des poids de terre plus importants
- > en se confrontant au travail de la série et à la recherche de régularité dans les formes
- > en développant une recherche de formes plus personnelle et aboutie
- > en enrichissant leur imaginaire visuel à travers l'étude des moments importants de l'histoire de la céramique
- > en apprenant les bases de la technologie céramique pour être capable de travailler en autonomie

### PRE-REQUIS :

- L'élève doit avoir déjà pratiqué le tournage en céramique et maîtriser un poids de minimum 1kg de terre sur la forme du cylindre.

## OBJECTIFS

L'enseignement proposé vise à transmettre les techniques et les gestes nécessaires au tournage en céramique et à développer le regard de l'élève sur l'objet utilitaire en passant par la recherche de formes et la connaissance d'univers de céramistes reconnus.

L'enseignement suit un rythme de difficulté croissante au fur et à mesure des modules. Il permet de progresser tout au long de l'année, à la fois techniquement (gestes plus complexes, montée en poids), mais aussi en se confrontant à un travail plus personnel de recherches de formes.

### LE PROGRAMME CYCLE 2 permet :

- d'apprendre les différentes techniques du tournage
- de consolider les gestes en supprimant tous «les gestes parasites»
- d'apprendre les gestes par leur répétition, comme des gammes
- d'apprendre de nouvelles formes par difficultés croissantes
- d'aborder les techniques du modelage
- de gérer la montée au poids
- d'apprendre le vocabulaire technique, les méthodes de séchage
- de connaître les différents outils, la manière de les utiliser et les positions du corps à adopter sur le tour.
- de maîtriser les formes avec régularité, dans l'harmonie de la série en créant des objets de même forme et de même taille
- de se confronter au travail délicat de la porcelaine
- de réfléchir à la notion de famille de pièces qui dialoguent les unes avec les autres.
- de travailler les cotes

- d'approfondir des formes choisies, de les travailler sous « toutes leurs formes » en apprenant à les décliner et en jouant avec les tailles et proportions.
- d'aborder les méthodes de création et de découvrir le processus créatif de céramistes reconnus
- d'apprendre de nouvelles méthodes de travail
- d'aborder le dessin afin de définir les contours de vos projets de réalisation
- d'enrichir ses connaissances théoriques dans le domaine de l'histoire de l'art et de la technologie.

## METHODOLOGIE

- **S'inspirer** : prendre comme base de travail des références visuelles artistiques et formelles.

Analyser, décomposer et isoler les éléments formels, dissocier, associer, jouer avec les proportions, « copier » dans l'objectif de s'approprier les formes, de créer.

> A chaque module, nous partons d'une réflexion formelle et de pistes iconographiques en rapport avec le thème du weekend.

- **Observer** : lors des modules, l'enseignant dispense une série de démonstrations. Le stagiaire est ensuite individuellement mis en situation sous le contrôle du formateur qui s'assure de l'acquisition des bons gestes. La maîtrise des compétences s'acquiert progressivement en situation par la pratique d'exercices de difficultés croissantes.

- **Se limiter dans le temps** : le « Timer » permet de limiter le temps de travail sur une même pièce. Apprendre le tournage en série en se chronométrant dans l'objectif de supprimer les « gestes parasites », travailler la terre avec efficacité sans la fatiguer, apprendre à enchaîner les gestes, comme des gammes, afin d'arriver à une régularité formelle. L'élève apprendra à reproduire des objets en série et temps limité afin de se préparer aux difficultés de la production en atelier.

- **Analyser et comprendre** : la vue en coupe des pièces tournées est cruciale pour un bon apprentissage du tournage. Couper les pièces tournées et tournassées en deux dans la hauteur afin d'en analyser la structure et déceler les éventuelles irrégularités. L'élève observe et comprend ses erreurs, le formateur corrige l'élève et d'adapte les exercices.

- **Répéter les gestes** : comme des gammes les gestes sont répétés jusqu'à la compréhension sensorielle et l'acquisition des gestes par les mains (une pratique régulière en dehors de l'atelier entre les modules est recommandée pour un meilleur apprentissage)

- **Travailler progressivement** : les méthodes de tournage seront abordées avec des difficultés croissantes et des poids de terre allant de 500gr à 3 kg.

## LE PROGRAMME ET DATES DES MODULES

---

### MODULE 1 : LES PETITES PIÈCES EN SÉRIE



*Malo Atelier*

La régularité du tournage s'acquiert par la pratique et la répétition des gestes. Le travail du tournage en série permet d'une part de produire des objets identiques, de même dimension, dans le souci d'une harmonie esthétique d'ensemble, mais il permet surtout, pour l'apprentissage des mains et du savoir-faire, de s'approprier une mécanique du geste, de supprimer tout geste parasite et d'intégrer des automatismes.

Plus les mains répètent les mêmes gestes, plus les gestes se font avec assurance et plus les objets naissent avec régularité.

### MODULE 2 : LE CYLINDRE : base de toutes les formes



*Edmund de Waal, Group of Vessels 1964*

Le cylindre est la forme de base indispensable pour l'apprentissage de multitudes de formes.

Ce module vise à maîtriser le travail de «la montée» de la terre, à comprendre les pressions qui permettent une répartition homogène, à supprimer les gestes parasites qui ont tendance à la fragiliser.

Lors de ce module, vous apprendrez à tirer correctement la terre vers le haut, vous expérimenterez différents poids et vous aborderez différentes formes de cylindres (larges, étroits, resserrés).

Vous pourrez ainsi acquérir de bonnes bases pour obtenir une structure solide et homogène afin d'aborder par la suite l'apprentissage de toutes les formes avec plus d'aisance.

## MODULE 3 : LES VASES



*Anna Silverton*

Vase olive, vase boule, vase goutte, vase épaule... 1001 formes de vases possibles à partir d'une simple forme de base. Une fois la forme basique acquise, vient tout le travail des lignes, des courbes, des détails qui donneront l'attitude à la pièce. Le challenge, lors de ce module, sera de travailler, au-delà des corps, les cols, les pieds, les lèvres, les finitions, d'apprendre de nouveaux gestes et de maîtriser le maniement de l'estèque.

## MODULE 4 : COUPES ET AMPHORES : LES FORMES ANTIQUES



*Robin Kerr*

Amphores, Kylix, Cratères, Hydries...

Ce workshop propose de revisiter les formes emblématiques de la Grèce antique à travers le tournage en céramique! Vous apprendrez à recréer des pièces classiques telles que les amphores, kylix et cratères, en vous concentrant sur l'équilibre, les proportions et la géométrie qui caractérisent ces formes intemporelles.

L'objectif est de comprendre l'essence de ces formes pour les adapter à une vision contemporaine.

Lors de ce workshop vous pourrez vous plonger dans l'univers des formes et lignes des pots grecs et réinterpréter les formes antiques tout en y insufflant une touche personnelle, vous explorerez ainsi comment allier tradition et innovation, à la manière de Robin Kerr.

Ce workshop est l'occasion de fusionner l'héritage de la Grèce antique avec une approche personnelle et actuelle de la céramique.

> Techniquement : le travail des lignes, garnissage, anses, pieds rapportés, assemblage de formes tournées...

## MODULE 5 : LES FORMES DEFORMÉES



*Tanya Gomez*

Savoir construire pour déconstruire.

Module consacré aux formes déformées.

A partir de formes tournées, aux lignes et parois maîtrisées et régulières, vous expérimenterez la déformation. Une déformation qui devra avoir du sens par rapport à votre projet, votre idée et qui devra servir l'objet réalisé.

La forme tournée (forme de révolution) sera envisagée comme un point de départ pour imaginer des formes retravaillées, modifiées, éventuellement composites.

## MODULE 6 : LE SERVICE A THÉ OU CAFÉ



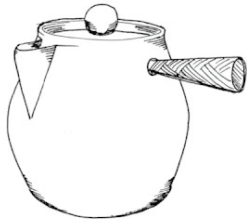
*Tetsuya Ottani*

Dans les grandes familles d'objets, le service à thé ou café est un incontournable.

Créer une famille d'objets harmonieuse avec des éléments qui s'accordent, appréhender les proportions, penser l'ergonomie, trouver l'équilibre de l'ensemble, tels sont les objectifs de ce module.

Techniquement : révision des anses, couvercles, emboîtements et garnissage, travail de la série.

## Module 7 : LA THÉIÈRE



Récipient à couvercle, muni d'une anse et d'un bec verseur, la théière est sans aucun doute un des objets les plus complexe à la réalisation manuelle.

Grégoire Scalabre vous propose un module pour vous apprendre à concevoir la théière selon sa propre méthodologie décrite dans l'ouvrage *«Céramique : répertoire de formes»*, édité chez Eyrolles. Il présente dans son ouvrage pédagogique une «banque» de formes utilisables par tous : corps, couvercles, pieds, becs et anses qui s'assemblent selon les goûts et la recherche esthétique de chacun, qu'on s'inscrive dans une tradition ancestrale (style asiatique..) ou que l'on recherche au contraire un design novateur (formés épurées des théières scandinaves). Il montre ainsi comment les choix d'assemblage influent sur la forme définitive de l'objet, mais aussi sur les techniques de réalisation et le travail de la matière, ainsi que sur l'ergonomie de la théière, indépendamment de son aspect esthétique.



Lors de ce module vous apprendrez la recherche de formes et de proportions par le biais des gabarits et du dessin; les diverses techniques de tournage utilisées pour le façonnage des éléments à garnir (becs, goulots..) ou à emboîter (couvercles) et plus particulièrement la technique de tournage dite «à la motte»; l'ergonomie de l'objet de la théière; les techniques du «garnissage» pour l'assemblage des différents éléments des pièces : bec, anse, goulot, pieds rapportés.

## MODULE 8 : LA FAMILLE D'OBJETS



Poursuivre le travail de l'harmonie des formes et des lignes en créant une famille d'objet de votre choix.

Jouer avec les formes en déclinant les pièces en poids et en proportion pour créer un équilibre d'ensemble.

Appréhender la construction d'un ensemble de pièces qui dialoguent les unes avec les autres et forment un tout cohérent.

## MODULE 9 : L'ENGOBE, LA MATIÈRE ET LES TEXTURES



Jeanne Bonnefoy Mercuriali

Comment imaginer ses pièces au delà de la forme?

Le week-end sera dédié à l'expérimentation de la matière, des effets de surface et des textures en utilisant l'engobe et différentes techniques de décor (mishima..).

Gratter, sgraffiter, imprimer, créer des empreintes, jouer de la chamotte...Vous passerez par une phase de recherches puis vous réaliserez un projet de création personnel, en vous basant sur une forme simple, vous permettant d'expérimenter la surface.



## MODULE 10 : AUGMENTER EN POIDS



L'objectif de ces 2 jours sera de vous faire dépasser vos limites et de vous apporter les gestes et les stratégies qui vous permettront d'aborder des poids de terre plus importants: de 1kg800 à 3 Kg.

Selon votre niveau, vous apprendrez à trouver les bons appuis, à adapter vos gestes, notamment au moment du geste clé de la «prétirure». A partir de ces formes tournées, vous réaliserez des pièces de plus grande dimension par la technique de l'assemblage, en deux parties de formes tournées sur rondeaux (4 à 6kg au final).

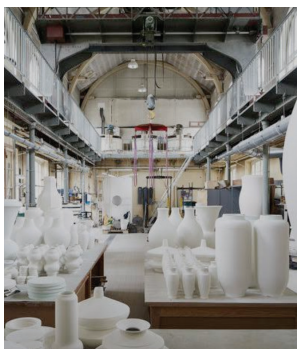
*Techniquement : le geste de la prétirure, tournage sur rondeaux, assemblage de formes sur le tour, tournage de cols après assemblage et tournassage sur grande pièce.*

## MODULE 11 - OPTIONNEL

### HISTOIRE DE L'ART & TECHNOLOGIE CÉRAMIQUE (20 h)

Valable pour l'épreuve du CAP Tournage en céramique

Cours à distance avec Mad Morio



#### TECHNOLOGIE CÉRAMIQUE (10 h) :

##### **Classification des produits céramiques**

Reconnaître et nommer les produits céramiques courants.

Matières premières des pâtes, émaux et colorants

Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures.

##### **Préparation des pâtes**

Connaître les différentes préparations des pâtes (artisanales et industrielles).

##### **Procédés de façonnage**

Connaître le principe des différents procédés de façonnage

##### **Séchage des produits**

Connaître l'influence du séchage sur les produits.

##### **Cuisson des produits céramiques et fours**

Connaître les différents type de cuissons et d'enfournement.

Connaître les différents fours.

##### **Procédés d'émaillage et de décoration**

Connaître le principe des différents procédés d'émaillage et de décoration



#### HISTOIRE DE L'ART CÉRAMIQUE (10 h) :

Notions d'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours

Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques.

Estimer les caractéristiques plastiques et techniques.

Histoire des céramiques française et européenne

Repères chronologiques, périodes, centres, caractéristiques esthétiques, relations formelles situer dans le temps et géographiquement les principaux styles des céramiques français et européens.

Approche de la création contemporaine en céramique

Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées aux contraintes, à la destination, aux sources d'inspiration.

## POUR ALLER PLUS LOIN!

---

### // PRATIQUER EN «ACCES LIBRE» A L'ATELIER DE PANTIN!



Nous proposons à nos élèves qui le souhaitent un accès de 1 à 3 jours par semaine dans notre atelier de production à Pantin!

Vous souhaitez pratiquer en parallèle des modules, vous exercer, progresser, expérimenter et faire «vos gammes» sur le tour?

Nous avons créé un espace de 90m<sup>2</sup>, équipé et dédié à votre pratique en autonomie, au sein de notre atelier de production de 430m<sup>2</sup> équipé comme un plateau opérationnel.

Contactez-nous pour plus d'informations sur les conditions et tarifs!



## TARIFS

Tournage en céramique  
« Les formes » - Cycle 2

---

Inscription annuelle  
10 modules (130 h)

Tarif autofinancement : 3700€  
(Tarif pour les entreprise + 20% soit 4440€)

---

« Histoire de l'art et Technologie Céramique » ( 20 h)  
- En option -

Tarif autofinancement : 585€  
(Tarif pour les entreprise + 20% soit 702€)

---

Infos & inscriptions : [bonjour@scalabre-mercier.studio](mailto:bonjour@scalabre-mercier.studio)

## // COMMENT S'INSCRIRE?

1/ Contacter l'atelier à l'adresse ***bonjour@scalabre-mercier.studio*** afin de convenir d'un entretien téléphonique. Cet entretien nous permettra de discuter de votre situation, de vos besoins et attentes, d'évaluer votre niveau de tournage, de parler de vos projets et de mieux vous connaître !  
> *Si vous avez des photos de pièces récemment tournées (cuites ou non), vous pouvez nous les envoyer par e-mail afin que nous puissions évaluer votre niveau de tournage.*

2/ Confirmation de votre admission par l'atelier.

3/ Finalisation de votre inscription auprès de l'atelier

## FICHE D'INSCRIPTION

---

Je suis une entreprise - Nom :

Je suis un particulier

-----  
Nom : Prénom :

Date de naissance :

Adresse de facturation :

N° téléphone :

E-mail :

Inscription :  aux 10 modules pratiques

à l'option cours théoriques «Histoire de l'Art & Technologie»

Je soussigné ..... déclare avoir lu et accepté l'ensemble des conditions énumérées dans l'ensemble de ce document en vue de ma participation au programme «**Tournage en céramique - Les formes - Cycle 2**» et au 10 modules de tournage prévus au sein de l'atelier Scalabre x Mercier (Paris 3ème) de septembre 2025 à Juin 2026.

En signant ce document j'atteste de mon engagement sur les dix modules de tournage en céramique ainsi qu'au module «Histoire de l'art et technologie», si j'ai choisi l'option (septembre 2025 à juin 2026) et m'engage au paiement de l'ensemble des modules dans les conditions énumérées dans l'ensemble du document.

Je déclare avoir lu et accepter les conditions de règlement à savoir qu'aucun remboursement, en cas de désistement de ma part, ne sera possible.

(Le document doit être dûment rempli, daté, signé et paraphé.)

A ..... le .....

# scalabre mercier . studio

[www.scalabre-mercier.studio](http://www.scalabre-mercier.studio)  
[bonjour@scalabre-mercier.studio](mailto:bonjour@scalabre-mercier.studio)  
IG : @scalabre\_mercier

---

## **Atelier d'enseignement**

La Caserne des Minimes  
3 rue Saint Gilles - 75003 Paris  
&

## **Atelier de production**

100 avenue du Général Leclerc  
93500 Pantin



SCALABRE MERCIER STUDIO  
PARIS 3ÈME